

Les tapisseries

Spécialement choisies parmi les plus belles tentures conservées au Garde-Meuble royal pour compléter le décor conçu par les architectes de Louis-Philippe, les tapisseries présentées au château de Pau constituent, par leur nombre et leur qualité, l'un des ensembles les plus riches de France.

La plupart de ces tapisseries datent des règnes de Louis XIV et Louis XV: elles représentent des scènes mythologiques (Histoire de Psyché, Galerie de Saint-Cloud, Mois arabesques) ou aristocratiques (Chasses de Maximilien) qui s'accordent particulièrement bien à l'atmosphère du château.



Entre le rêve et l'histoire

Tous les ingrédients d'un grand mythe populaire sont réunis dès le XVIII^e siècle pour créer une image d'Henri IV suscitant nombre d'objets qui reproduisent inlassablement les formules attachées à la mémoire d'un roi héroïque et jovial.

Rêve pyrénéen de Gaston Febus, visées navarraises des grands-parents du Béarnais, réussite bientôt mythique d'Henri IV, rêveries «troubadour» du XIX^e siècle, au carrefour des routes et des styles, le château de Pau propose aux visiteurs un cheminement à travers l'histoire et la légende.

Informations pratiques



Musée national du château de Pau
Rue du château - 64000 PAU - Tél.: 05 59 82 38 00
Site internet: www.musee-chateau-pau.fr

Horaires d'ouverture (sous réserve de modifications)

Tous les jours, sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Haute saison: du 15 juin au 15 septembre:
9h30/12h30 et 13h30/17h45 (dernière admission à 17h45)

Basse saison: du 16 septembre au 14 juin:
9h30/11h45 et 14h/17h (dernière admission à 17h)

Visites

Visites générales: uniquement guidées, en français, pour visiteurs individuels ou en groupe*. Visites générales guidées en anglais et en espagnol sur réservation.

Autres types de visites: visites-conférences, parcours pour publics spécifiques, animations, ateliers...; en français et sur réservation.

Le programme complet des activités est disponible sur le site internet du château

Tarifs au 1^{er} juillet 2011 (sous réserve de modifications)

Individuels: plein tarif: 6€; tarif réduit: 4,50€;

Groupes*: 5€ par personne

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans et pour tous le premier dimanche de chaque mois.

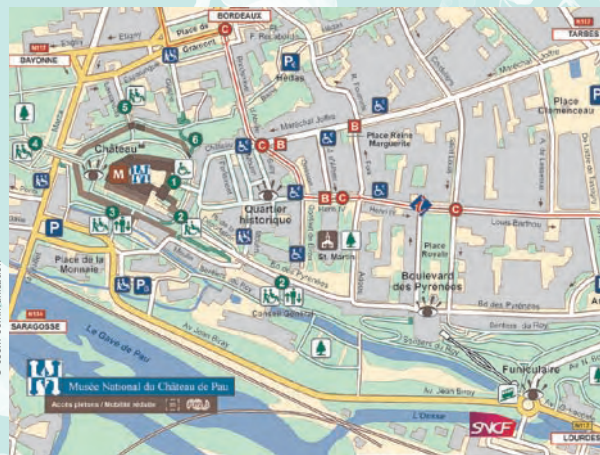
* Pour les groupes (10 personnes minimum - 35 personnes maximum), il est fortement conseillé d'effectuer au préalable une réservation en téléphonant au service des publics.

Renseignements et réservations

SERVICE DES PUBLICS

Visites générales, conférences et animations
05 59 82 38 02 - olivier.pouvreau@culture.gouv.fr

Visites pour publics empêchés 05 59 82 38 11
alain.beringuet@culture.gouv.fr - gregory.morillon@culture.gouv.fr

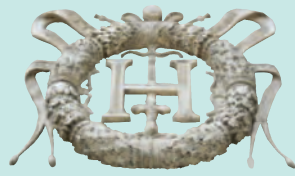


© scdm communication

Conception graphique Marie Laurite, Imprimerie Moderne

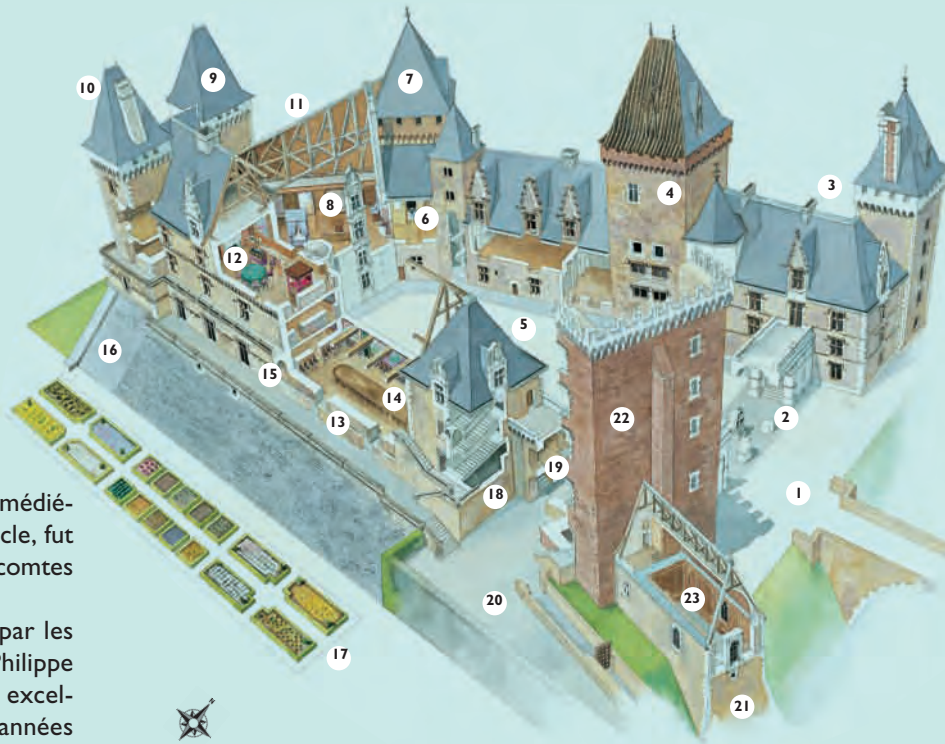
Château de PAU Musée national





Sur les traces d'Henri IV

Le futur Henri IV, roi de France et de Navarre, naquit le 13 décembre 1553 au château de Pau où est toujours conservée la fameuse carapace de tortue qui lui aurait servi de berceau. Celui que l'on se plaît à nommer le Béarnais hérita des territoires que lui transmirent sa mère Jeanne III d'Albret et ses grands-parents (dont le chiffre orne encore l'escalier d'honneur Renaissance du château) Henri II d'Albret et Marguerite d'Angoulême, la célèbre conteuse humaniste de *l'Heptaméron*. Les collections du musée rapprochent ces figures marquantes de l'histoire politique, religieuse et littéraire de la Renaissance, de celle du premier roi Bourbon de France.

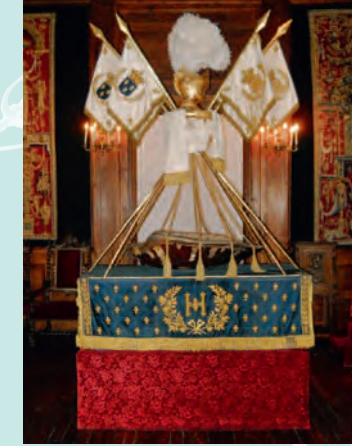


De la forteresse au château

La ville de Pau devrait son origine à la forteresse médiévale qui, rénovée par Gaston Fébus au XIV^e siècle, fut transformée en château Renaissance par les vicomtes de Béarn devenus rois de Navarre.

Les importants travaux réalisés au XIX^e siècle par les architectes épris d'histoire choisis par Louis-Philippe et Napoléon III, ont fait aussi de ce château un excellent témoignage interprétatif et décoratif des années 1840-1860.

Décor et mémoire



Très attaché à la célébration des souvenirs historiques de la France, Louis-Philippe a voulu associer le château de Pau, lié à la mémoire d'Henri IV, à un véritable programme artistique, contribution majeure à l'affirmation d'une légitimité politique. Si le roi, qui suit personnellement les travaux de sa résidence béarnaise, ne peut s'y rendre lui-même, ses fils les ducs d'Orléans, de Nemours et de Montpensier y sont reçus solennellement. Les grands fournisseurs de la Couronne ont créé, pour le château de Pau, un mobilier répondant au goût néo-gothique et néo-Renaissance alors en vogue qui compose le décor intact d'une demeure royale sous la Monarchie de Juillet.



- 1 Accès au château
- 2 Portique Napoléon III
- 3 Aile et tour Napoléon III
- 4 **Tour Montausier**
Accueil du musée
- 5 Cour d'honneur
- 6 1^{er} étage Cabinet de peintures XIX^e s.
- 7 Tour Billère
- 8 1^{er} étage Appartements de l'Impératrice
- 9 Tour Louis-Philippe
- 10 Tour Mazères
- 11 Charpentes XV^e-XX^e s.
- 12 2^e étage Chambre du roi
- 13 Lisses
- 14 Rez-de-chaussée Salle des Cent Couverts
- 15 Terrasse
- 16 Talus
- 17 Jardins (façon Renaissance)
- 18 Escalier d'honneur
- 19 Passage Gaston Fébus
- 20 Accès au château par le boulevard des Pyrénées
- 21 Ancienne entrée fortifiée
- 22 Donjon Gaston Fébus
- 23 Chapelle