

Programme

*Livres au Château
Samedi 29 janvier 2011
Château de Pau*

Le Salon de musique



par l'ensemble Faenza

*Marco Horvat : chant, théorbe, guitare baroque, vièle
Bruno Helstroffer : théorbe, guitare baroque, citole*



Le Salon de musique

...ou Le Baroque à la carte

Aujourd'hui comme au 17^e siècle, la musique naît des passions et du désir de les faire partager. Forts de ce constat, deux artistes aux parcours aussi riches qu'atypiques nous invitent à (re)découvrir l'univers poétique et musical baroque dans l'intimité d'un espace scénique convivial. Leur jeu, leur générosité et quelques clins d'œil d'un siècle à l'autre nous dévoilent la singulière modernité de textes, de chansons et de pièces instrumentales qui exaltent depuis toujours l'amour, la colère, la mélancolie ou la joie. Pour nous offrir ces chefs d'œuvres, Faenza a conçu un concert « à la carte », au sens propre du terme : à l'aide d'un jeu de tarot, nous sommes conviés à composer un programme que les interprètes découvriront en même temps que nous. L'Amoureux, le Pendu, la Force, le Fou... Onze arcanes, tirées au hasard sur un total de vingt-deux nous guideront ainsi à travers le temps et l'espace, de surprise en surprise, au cours d'une soirée unique.

Equipe artistique :

Conception - Marco Horvat et Bruno Helstroffer

Collaboration artistique - Damien Bigourdan

Distribution :

Bruno Helstroffer - théorbe, guitare baroque, citole

Marco Horvat - chant, théorbe, guitare baroque, vièle

Musiques d'Honoré d'Ambruys, Gabriel Bataille, Antoine Boesset, Bellerofonte Castaldi, Gautier de Coincy, François Couperin, John Dowland, Lambert Dubuisson, Bruno Helstroffer, Charles Hurel, Girolamo Kapsberger, Guillaume de Machaut, Tarquinio Merula, Carlo Milanuzii, Claudio Monteverdi, Robert de Visée

Textes de Jean Auvray, Guillaume du Bartas, Robert Burton, Hasprois, François de Malherbe, Mathurin Régnier, Lazare de Selve, Solage



Programme



Suivant le tirage au sort de la soirée, onze numéros seront choisis parmi les suivants :

I. Le Bateleur

My Lord Chamberlain his gaillard *John Dowland (1563 – 1626)*

II. La Papesse

Ma vièle viéler veut un beau son Estampie *Gautier de Coincy (1178 – 1236)*
Anonyme

III. L' Impératrice

Ode *Pierre Motin (1566 – 1614)*

Chaconne en Sol Majeur *Anonyme, XVII^e siècle*

III. L' Empereur

Complainte du Roi Renaud *Traditionnel*

V. Le Pape

Monologue du Pape *Extrait de « Elle », de Jean Genet (1910 – 1986)*

VI. L'Amoureux

Depuis que j'aime Lisette *Anonyme XVII^e siècle*
Quatrin *Mathurin Régnier (1573 – 1613)*
Chi vidde più lieto *Bellerofonte Castaldi (1580 – 1649)*

VII. Le Chariot

Non voglio amare *Carlo Milanuzii (1595 – 1647)*

VIII. La Justice

Allemande en mi mineur *Robert de Visée (1658 – 1725)*

IX. L' Ermite

Improvisation *Bruno Helstroffer*
Le grand violon *Henri Michaux (1899 – 1984)*
Toccata *Girolamo Kapsberger (env. 1580 – 1651)*

X. La Roue de Fortune

Mais toi , quand viendras-tu ? *Henri Michaux*
Complainte *Guillaume de Machaut*

XI. La Force

Pregoneros van y vienen *Traditionnel séfarade*

XII. Le Pendu

En extase je tombe *Jean Auvray (env. 1590 – env. 1634)*
Passacaille *Girolamo Kapsberger*
Pietà, pietà *Girolamo Kapsberger*



XIII.

N'espérez plus mes yeux
Sur le chemin de la mort
Les Barricades Mystérieuses
Ô Mort, affreuse Mort

Antoine Boesset (1587 – 1643)
Extrait de « Plume »/ Henri Michaux
François Couperin (1668 – 1733)
Lambert Dubuisson (1655 – 1710)

XIV. *Tempérance*

La Table rase
Passacaglia

André Souris (1899-1970)
Girolamo Kapsberger

XV. *Le Diable*

Colascione

Mon Papa
Multipliez le monde
Un satyre cornu

Girolamo Kapsberger
Anonyme XVII^e siècle
François de Malherbe (1555 – 1628)
Gabriel Bataille (1574 – 1630)

XVI. *La Maison Dieu*

Effroyables rochers

Charles Hurel (? – ?)

XVII. *L'Étoile*

Arpegiata

Girolamo Kapsberger

XVIII. *La Lune*

Canzonetta sopra la ninna nanna

Tarquinio Merula (env. 1595-1665)

XVIII. *Le Soleil*

Vi ricorda

Claudio Monteverdi (1567-1643)

XX. *Le Jugement*

Quand je pense Seigneur
Prélude

Lazare de Selve (? – 1622)
Robert de Visée

XXI. *Le Monde*

Ce premier Monde
Le déroulement du Chaos

Guillaume du Bartas (1544 – 1590)
Charles d'Assoucy (1605 – 1677)

XXII. *Le Fou*

Comme un faucon

Robert Burton (1576 – 1640)

Epilogue

Le Doux silence

Honoré d'Ambrusys (? – ?)

Marco Horvat, autant chanteur qu'instrumentiste, est un des rares musiciens spécialisés en musique baroque à s'accompagner lui-même, comme la plupart des chanteurs avant le XVIIIe siècle. Après des études musicales parisiennes, il étudie les musiques du Moyen Age et de la Renaissance à la Scola Cantorum de Bâle. A la recherche d'un style de chant plus profondément enraciné, il part apprendre pendant quatre ans le chant classique de l'Inde du Sud auprès d'Aruna Sayeeram à Bombay. Il se produit, comme chanteur et/ou instrumentiste, au sein de La Chapelle Royale, l'ensemble Jacques Moderne, la Symphonie du Marais, l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Alla Francesca, l'Ensemble Labyrinthe, La Canzona, Le Concert d'Astrée, Amadis, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, XVIII-21 Musique des Lumières, Akadèmia, Le Concert Spirituel, Artaserse, l'ensemble William Byrd, Le Poème Harmonique, Huelgas Ensemble, etc. Comme soliste, il donne des récitals en Europe, en Inde et au Brésil. En 1996, il crée l'ensemble Faenza, qu'il dirige et dont il conçoit les programmes. Il enseigne la musique médiévale au Centre de Musique Médiévale de Paris.



Marco Horvat

Après des études de guitare classique au conservatoire national de Strasbourg, **Bruno Helstroffer** pratique les guitares électriques et les musiques actuelles. Autodidacte du théorbe et de la musique ancienne, il est aujourd'hui sollicité en qualité de continuiste, tant par de grands ensembles baroques (Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique, Taffelmusik,...) que par des ensembles de chambre (Faenza, Ars Musica, La Camera Delle Lacrime, Les Musiciens de St Julien...), ainsi qu'en qualité de soliste en France et à l'étranger. Musicien en quête permanente, la fusion des langages qu'il aborde devient une identité musicale originale. Elle s'exprime auprès des chanteurs populaires qu'il accompagne et particulièrement dans les projets-rencontres au sein desquels il est régulièrement invité (aux côtés de David Chevallier, Joël Grare, Michel Godard, Sapho, Matteo Francescini, ...). A la frontière des styles musicaux, il marque ainsi sa volonté de marier habilement ses multiples expériences et propose une communication entre genres et artistes d'horizons différents.



Bruno Helstroffer

Faenza

L'ensemble Faenza se consacre à l'interprétation des musiques du XIVe au XVIIe siècles, ainsi qu'à la création de spectacles musicaux. Marco Horvat aime à fédérer, sur des projets originaux, des personnalités fortes et ouvertes à l'expérimentation. De son double point de vue de chanteur et d'instrumentiste, il construit des passerelles entre ces deux langages, souvent séparés l'un de l'autre. Une place centrale est donc dévolue au verbe – qu'il soit chanté ou parlé – comme moteur de l'émotion et vecteur de communication avec le public. Le parcours de Faenza ne cesse d'interroger les relations à la fois conflictuelles et symbiotiques que musique et poésie entretiennent entre elles, depuis Guillaume de Machaut jusqu'à Michel Lambert. Du verbe à l'action, il n'y a qu'un pas, que Faenza franchit avec plaisir. Si l'ensemble est à l'aise dans le cadre traditionnel du concert, il explore également toutes les nuances du théâtre musical, depuis le concert mis en espace jusqu'à la pièce de théâtre avec musique. En résidence à l'Espace Louis Jouvet, scène conventionnée des Ardennes, depuis 2008, Faenza y cultive une démarche artistique originale privilégiant d'une part la rencontre entre la musique ancienne et les musiques actuelles amplifiées (Voix des villes, voix des champs – 2008 ; Machaut must go on – 2009), d'autre part les formes légères (Le Bel air – 2008, Le Salon de Musique, 2010) au sein desquelles il redéfinit les conditions de transmission de musiques conçues pour l'intimité. Extrême intimité, d'une part, amplification d'autre part : ces deux directions en théorie opposées participent d'une même réflexion sur la place des musiques anciennes dans notre paysage artistique et sur leur condition d'interprétation. L'ensemble s'est produit, entre autres, à l'Automne Musical de Versailles, à la Cité de la Musique de Paris, au Musée du Moyen Age, au Festival du Pays d'Auge, Musique en Catalogne Romane, Festival du Haut Quercy, Festival de Champs-sur-Marne, Festivoce, Festival de Gijon, Festival Bach d'Arques La Bataille, Festival Jean de La Fontaine, Festival Renaissance de Bar-le-Duc, Scène nationale de Bar-le-Duc, ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Brésil, Pologne, Danemark...).

Enregistrements sur le label Alpha :

Il Giardino di Giulio Caccini (2004), La Semaine mystique (2006), Les Musiques de l'Astrée (2008).

Quelques productions :

Le Codex Faenza et Le Remède de Fortune de Guillaume de Machaut (Cité de la Musique) ; Il Giardino di Giulio Caccini (Festival d'Arques-la-Bataille, Festival de Simiane la Rotonde, Festival renaissance de Copenhague, Festival de Bar-le-Duc) ; Le Bel Air (Pigna, Festival de Château-Thierry, Automne musical de Versailles, Auberge Verlaine, Poznan Bows and Strings Festival) ; Le Cabinet de Curiosités (Festival de Château-Thierry, Scène nationale de Bar-le-Duc, Festival de Pontoise) ; La Semaine Mystique (Automne Musical de Versailles, Festival d'Arques-la-Bataille, Festival d'Anvers, Abbaye de la Lucerne, Château de Joinville, Musée de l'Armée - Invalides) ; Les Musiques de l'Astrée (Été musical de la Loire, Automne Musical de Versailles, La Chabotterie, Château de Pau, Festival de Pontoise) ; Venise 1600 (Château de Sanssoucis, Postdam, Villa Musica, Poznan Bows and Strings Festival) ; Voix des Villes et Voie des Chants (Théâtre Louis Jouvet, Festival de Château-Thierry, Chemins de Musique à Poitiers) ; Machaut Must Go On (Espace Louis Jouvet)...

Création de résidence, commande de l'Espace Louis Jouvet de Rethel, scène conventionnée pour la danse et le théâtre musical

Coproduction : Isôn - Espace Louis Jouvet de Rethel. Avec le soutien de : Ministère de la Culture / DRAC Champagne-Ardenne - Conseil régional de Champagne-Ardenne / ORCCA. Spectacle créé avec le soutien de la Fondation Orange.

