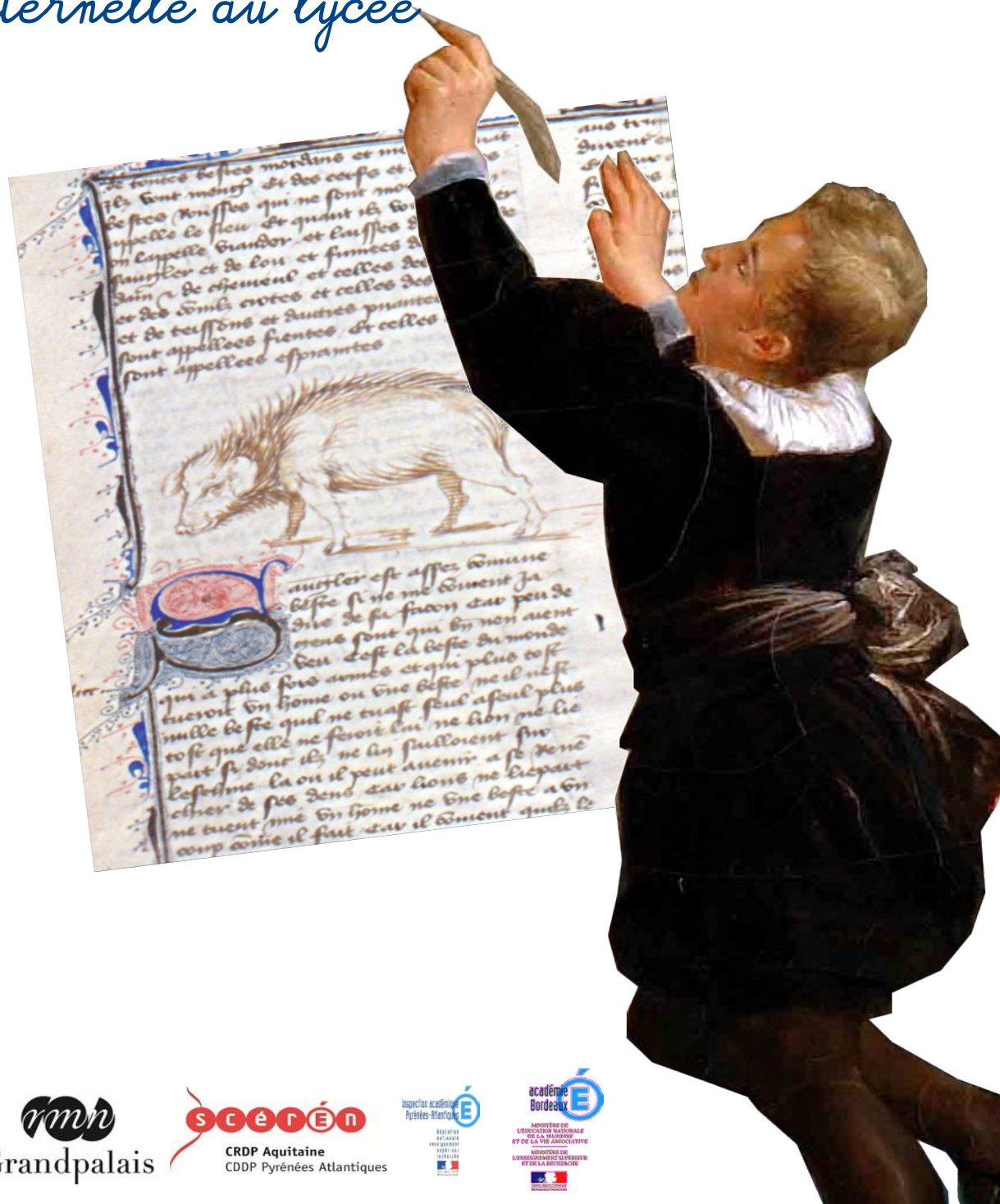


Musée national du château de Pau

Un partenaire culturel pour l'Éducation
nationale...

de la maternelle au lycée



Modalités de visite

Le château de Pau conserve, pour vous comme pour les générations futures, un patrimoine riche et fragile. Sa visite réclame donc de la part de chaque groupe un comportement citoyen : ne pas toucher les œuvres, ne pas gêner les autres visiteurs ni le travail du guide.

Nous vous remercions de veiller à ce que la visite se déroule dans le calme et le respect de tous, grâce notamment à l'aide active des accompagnateurs et à l'information préalable des élèves.

Les groupes sont limités à 30 enfants, plus les accompagnateurs en nombre suffisant.

Nombre d'accompagnateurs pour les groupes scolaires :

1 pour 5 élèves pour les maternelles

1 pour 7 élèves pour les primaires, collèges, lycées

Pour lire ce document

Chaque titre d'animation est accompagné d'un petit pictogramme qui indique le ou les domaines artistiques étudiés.

Pour certaines animations, un support sous forme de carnet de jeux est distribué aux enfants.

Légende :



Arts de l'espace



Arts, Etat et Pouvoir



Arts du quotidien



Arts du son



Arts visuels



Arts du langage



Animation accompagnée d'un carnet

Informations pratiques



Un parking gratuit pour les bus est aménagé, place de la Monnaie, au pied du monument. Un accès direct au château est possible par l'ascenseur de la Tour de la Monnaie.



Si les conditions météorologiques le permettent, vous êtes autorisés à pique-niquer dans le parc du château.

Attention ! Le Musée national du château de Pau ne dispose pas de lieu abrité pour le pique-nique.

**Renseignements
pratiques**

Réservations

Toutes les visites en groupe se font sur réservation préalable. Pour que votre venue au château de Pau réponde parfaitement à vos attentes, il est vivement conseillé de préparer cette visite. N'hésitez pas à contacter l'équipe du Service des publics.

Au moment de la réservation, pensez à indiquer vos coordonnées afin que le secrétariat puisse vous contacter en cas de modification exceptionnelle du planning.

Les réservations se font auprès du Service des publics du Musée national château de Pau.

Vos interlocuteurs au service des réservations :

Olivier Pouvreau : 05 59 82 38 02 ;
courriel : olivier.pouvreau@culture.gouv.fr

Alain Gouillardou : 05 59 82 38 07 ;
courriel : alain.gouillardou@culture.gouv.fr

Retrouvez toute l'actualité et la programmation du château de Pau sur : www.musee-chateau-pau.fr

De la maternelle au lycée, toute l'offre du musée national du château de Pau en un coup d'oeil !

Modules	Calendrier	Intervenants	Modalités : durée, tarifs, autres...
Visite guidée (générale)	Toute l'année, tous les jours	Guides du MNCP	1h à 1h15 gratuit 1 à plusieurs classes simultanément
Parcours thématiques	D'octobre à fin mai	Guides du MNCP Contact préalable obligatoire avant prise de rendez-vous avec les guides responsables.	1h à 1h15 gratuit une classe par demi-journée.
Contes	Toute l'année, Les lundis, mardis et 2 vendredis par mois	Conférenciers RMN	1h / 44 € une classe à la fois, jusqu'à 4 classes par jour
Parcours de découverte	Toute l'année	Conférenciers RMN	1h / 44 €
Visite approfondie	Toute l'année	Conférenciers RMN	1h / 44 €
Analyse d'images	Toute l'année	Conférenciers RMN	1h / 44 €
Ateliers créatifs	Toute l'année	Conférenciers RMN	2h / 80 €
Offre exceptionnelle	Semaine du goût, octobre, 1 visite par jour à 14h	Guides du MNCP	1h / gratuit
Offre exceptionnelle	Semaine du goût / octobre/lundi, mardi, vendredi	Conférenciers RMN	1h / 44€
Offre exceptionnelle	Les rendez-vous aux jardins / le vendredi 1er juin 2012	Jardiniers du Domaine national du Château de Pau	Uniquement le vendredi gratuit
Exposition <i>D'encre, d'email et d'Or L'histoire de Psyché</i>	Du 16 septembre au 13 novembre 2011, les lundis, mardis et 2 vendredis par mois	Conférenciers RMN	1h / 44 €
Exposition <i>Gaston Fébus, le Livre et la chasse</i>	Du 15 mars au 15 juin 2012, les lundis, mardis et 2 vendredis par mois	Conférenciers RMN	1h / 44 €
La sortie de fin d'année	Mois de juin, les lundis, mardis et 2 vendredis	Conférenciers RMN	1h / 44 €

Synthèse de l'offre

La visite générale

La visite générale du château peut être proposée pour chaque cycle d'études. Elle est adaptée au niveau des élèves et constitue une approche suffisante pour connaître le monument, son histoire, ses transformations, les collections qu'il renferme et les personnages historiques qui lui sont liés.

Les visites en langue

VISITA DEL CASTILLO EN ESPAÑOL



Visite générale en castillan pour accueillir nos voisins espagnols et leur faire découvrir le château dans leur langue.



La sortie de fin d'année

Le service des publics met en place cette année une animation pour votre sortie de fin d'année, sur le thème du jeu et des loisirs.

Maternelle-CP :

Les jeux du petit prince



Carnet de jeux-découvertes avec autocollants pour plonger dans l'univers des enfants du XVI^e siècle.

CE1-CM2 :

Jouons ensemble



Découvrons en jouant, quels étaient les jeux et les loisirs des princes de la Renaissance.

Tous niveaux

Les parcours thématiques

Les animaux dans les collections



Identifier les animaux représentés dans les tapisseries du château et comprendre leurs liens avec l'homme au fil du temps.

Les contes

La petite musique du château de Pau



Conte à partir de la représentation de la musique et des musiciens dans les collections du château

A dada, petit roi !



Le prince Louis veut un cheval, un beau cheval comme celui de son père le roi Henri IV. Mais comment satisfaire cet enfant capricieux ? Promenons-nous dans le château et trouvons une monture digne d'un prince.

Quand Henri était petit



La petite et la grande histoire se racontent à travers les salles et les collections du château : le petit Henri raconté aux enfants d'aujourd'hui.

Les parcours de découverte

L'orchestre du château



Retrouvons les différents instruments de musique qui permettront d'organiser un grand concert pour le roi (jeu d'observation interactif)

Le château par l'alphabet



Le château de Pau est un formidable abécédaire pour les enfants qui commencent l'apprentissage de la lecture.



Safari au château



Reconstituons le fabuleux bestiaire du château de Pau, en utilisant des gommettes pour compléter les animaux.

De la
maternelle
au CP

Les parcours thématiques

Henri IV, son histoire



A partir de la chambre natale d'Henri IV, un circuit de visite permet d'évoquer l'histoire et la légende du roi.

Du château-fort au palais



Découverte des transformations de la forteresse de Fébus en palais Renaissance.

Le goût des mets ou manger autrefois



Semaine du goût

Histoire de l'alimentation, traditions et nouveautés culinaires sont mises en évidence à travers les collections du château.

Les parcours de découverte

TEMPS MODERNES

Le cheval et le roi



Puzzles géants à reconstituer permettant une lecture des oeuvres.

Musiques et musiciens dans les tapisseries du musée du château de Pau



Découverte d'instruments de musique anciens et leur utilisation dans le quotidien des XVI^e et XVII^e siècles.

La métamorphose du château



Evolution architecturale du château et du paysage qui l'accueille. Puzzles géants à reconstituer.

Henri IV : la frise du roi



Reconstituons une frise historique et événementielle du règne d'Henri IV en nous inspirant de peintures choisies dans les collections.

Du CE1 au
CM2

Les parcours de découverte

XIX^e SIÈCLE

La peinture



Les mouvements picturaux dans les oeuvres du château de Pau. Présentation et analyse de peintures des collections.

La photographie



La photographie comme témoignage des transformations architecturales du monument. Histoire de la photographie, présentation de différentes techniques et vues du château.



Planches du carnet du parcours de découverte *La photographie*

La porcelaine de Sèvres



La collection de vases de porcelaine. Comprendre les circonstances de la commande, la fabrication, l'utilisation (propagande ou usage privé) et leur rôle dans un château-musée aujourd'hui.

Les appartements du roi



Présentation des appartements royaux et des transformations apportées par les souverains Louis-Philippe et Napoléon III

Du CE1 au
CM2

Ateliers créatifs

Durée de chaque atelier : 2h

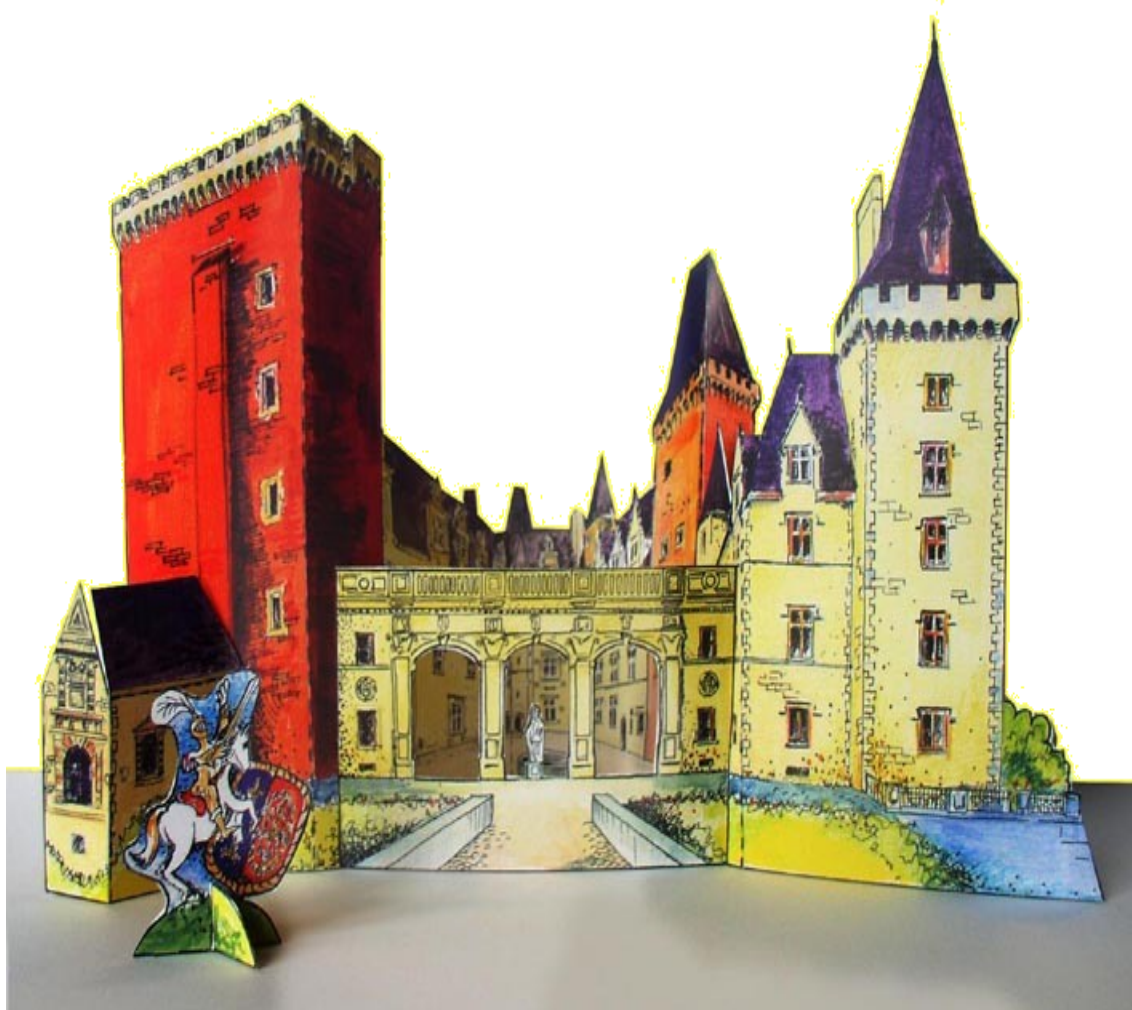
Construire son château



Présentation architecturale du monument à l'extérieur puis réalisation de trois maquettes reprenant les principales étapes de la transformation du monument.

Matériel fourni.

Prévoir un sac afin de transporter les travaux des élèves.



On coupe, on assemble : c'est l'atelier *Construire son château*

Du CE1 au
CM2

Ateliers créatifs

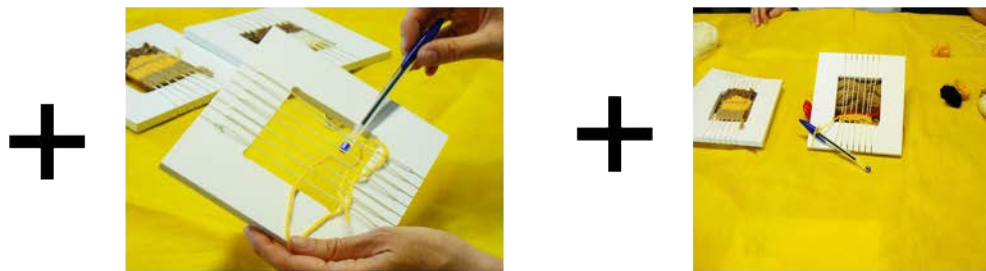
Durée de chaque atelier : 2h

Tous en lice !



Découverte de la tapisserie : comprendre les techniques de la lice, le rôle et la fonction de la tapisserie, découvrir la grande variété des sujets et connaître les artistes majeurs.
Réalisation d'une tapisserie à l'aide d'un mini métier à tisser.

Prévoir un stylo avec capuchon et un sac afin de transporter les travaux des élèves.



Atelier : *tous en lice* , réalisation d'une tapisserie

Du CE1 au
CM2

Les parcours thématiques

Henri IV et la fin de la Renaissance au château de Pau

A partir de la chambre natale d'Henri IV, un circuit de visite permet d'évoquer l'histoire et la légende du roi.



Le goût des mets ou manger autrefois

Histoire de l'alimentation, traditions et nouveautés culinaires sont mises en évidence à travers les collections du château.



Semaine du goût

Visite approfondie

Les signes du pouvoir du Moyen-Age au XIX^e siècle.

Les murs des façades du château sont tous ornés de blasons ou des monogrammes des souverains qui ont souhaité y laisser leur marque. A nous de les identifier.



La propagande henricienne



Autour des sculptures, peintures, tapisseries, nous découvrons comment l'image d'Henri IV s'est forgée pendant son règne et s'est transmise jusqu'à nos jours.

La représentation de la mythologie gréco-romaine dans la tapisserie



Les tapisseries conservées au château de Pau sont le support idéal pour évoquer la mythologie redécouverte à la Renaissance.

On peut admirer de très beaux ensembles de tapisseries, tels la tenture de *Psyché* ou des *Mois arabesques*.



La vieille raconte L'Histoire de Psyché à la jeune captive.

Détail, Tenture de *L'Histoire de Psyché*,

Manufacture du faubourg Saint Germain, 1^{ère} moitié du XVII^e s.

Laine, soie, or et argent

Pau, musée national du château

Inv. P.395 ; P. 208

Les parcours thématiques

Henri IV, son histoire, sa légende



A partir de la chambre natale, nous découvrons comment la légende s'est construite et s'est développée avec la restauration et la décoration du château de Pau au XIX^e siècle.

Deux sujets de visites sont proposés aux élèves de l'enseignement technique

- **La fleur de lice**, traitant du sujet de la tapisserie



- **Le mobilier**, à partir du mobilier du château



Pour ces deux visites, contacter M. Alain Béringuet : 05 59 82 38 11 ;
alain.beringuet@culture.gouv.fr

Lycées
techniques

Les visites approfondies

Les tapisseries à sujets mythologiques



L'Antiquité vue par la Renaissance à partir des tentures de *Psyché* et des *Mois Arabesques* étudiées au cours de cette visite.

Les blasons et emblèmes (XIX^e siècle)



Rencontre avec les signes du pouvoir.

L'histoire d'Henri IV à travers la peinture, la sculpture, la poésie



L'évocation de l'histoire d'Henri IV à travers les œuvres du château (XVI^e-XVII^e siècles), pour tenter de démêler la réalité historique du mythe.

Le musée au XXI^e siècle : un lieu de mémoire



Le château de Pau, un grand musée moderne pour la mémoire du plus populaire des rois de France.

Humanisme et Renaissance



Autour de l'œuvre de Marguerite d'Angoulême, à travers lettres et gravures, retour sur cette période de l'Histoire qui a tant mêlé haute spiritualité, violence et émotion.

Pouvoir et architecture



Les liens entre le pouvoir et l'architecture à travers l'exemple du château, où l'on voit comment chaque souverain imprime sa marque de façon indélébile, à travers son œuvre de constructeur.

Analyse d'images

3 œuvres du château



Analyse descriptive, esthétique, narrative et historique, de trois œuvres choisies dans les collections du château, pour illustrer trois périodes historiques.

Choix du domaine (peinture, tapisserie ou sculpture) à déterminer au moment de la prise de rendez-vous avec l'enseignant.

Lycées



A la découverte des musées : Comprendre un musée

Musée national du château de Pau



*musée
national
du château
de Pau*

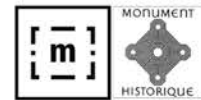
Le château de Pau, monument historique devenu Musée national à la fin des années 1920, abrite des collections aussi riches que diverses : peintures, sculptures, dessins, estampes, porcelaines, tapisseries, mobilier,... Le décor intérieur du monument, demeure royale entièrement réaménagée sous la Monarchie de Juillet (1830-1848), témoigne d'un véritable programme artistique contribuant à l'affirmation d'une légitimité politique. Objets et œuvres d'art, régulièrement acquis pour les collections depuis le début du XX^e siècle, évoquent l'histoire politique, religieuse et artistique du règne du premier des Bourbons, Henri IV, et de l'importance de son souvenir et de ses représentations.

Le parcours au Musée s'effectue en trois temps distincts au cours de l'année. Les élèves sont toujours acteurs de leurs découvertes.

- **Résidence royale hier, Musée national aujourd'hui**

Les parties les plus anciennes du château remontent au Moyen-Age (forteresse rénovée par Gaston Fébus au XIV^e siècle). Subsistent également des éléments de décor sculpté Renaissance, le tout largement remanié au XIX^e siècle par les architectes épris d'histoire, choisis par Louis-Philippe et Napoléon III.

Le décor intérieur est un témoignage précieux du goût historiciste du XIX^e siècle, avec une évocation d'une atmosphère Renaissance.



- **Des collections publiques pour éduquer le regard**

Parmi les quelque 11 500 œuvres conservées, les tapisseries, pour la plupart des XVII^e et XVIII^e siècles, constituent, par leur nombre et leur qualité, l'un des ensembles les plus riches de France. De nombreuses œuvres permettent aussi de dessiner un portrait, réel ou légendaire d'Henri IV, roi héroïque et jovial. A travers un parcours choisi, les élèves seront amenés à travailler sur une sélection d'œuvres. Ce module leur permettra d'appréhender les deux dominantes culturelles : musée d'histoire et musée des beaux-arts.



- **Des hommes et des femmes pour faire vivre le Musée**

Composée d'une cinquantaine de personnes, l'équipe du musée rassemble des compétences variées et différentes technicités.

Ce module permettra aux élèves de les découvrir au travers d'un dialogue proposé avec des professionnels, appartenant respectivement à l'équipe scientifique de la conservation, au service des publics et de la médiation, à l'équipe technique ou en charge de la sécurité du musée.



Contacts obligatoires pour le montage du projet : Virginie Arbouin, responsable du service des publics au Musée [virginie.arbouin@culture.gouv.fr] et Mano Curutcharry, professeure-relais Patrimoine 64, chargée de mission au Musée. [Marie-Leon.Curutcharry@ac-bordeaux.fr]

Et aussi ...

FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

Le service pédagogique du Musée national du château de Pau participe régulièrement à des actions de formation co-organisées avec l'Inspection académique et le CDDP.

Ces modules de formation sont destinés à familiariser les enseignants avec les ressources patrimoniales, artistiques et culturelles. Ils visent au double but de tracer un premier itinéraire d'approche de l'œuvre d'art et mettre en commun des expériences croisées dans différents domaines de la pratique artistique. Des invités extérieurs peuvent intervenir autour de l'équipe scientifique et culturelle du musée (plasticiens, musicologues, restaurateurs ...).

Les informations sur ces journées "Histoire de l'Art" seront annoncées sur le site internet du CDDP : cddp64.direction@ac-bordeaux.fr.

A noter sur vos agendas que l'une de ces journées sur le thème du XIX^e s. est programmée le 28 mars 2012.

Une journée d'études au château *L'Histoire de Psyché, un succès de tapisserie*

Mercredi 5 octobre 2011 - 9h30-12h30 et 14h-17h

Salle des cent couverts (accessibilité aux personnes à mobilité réduite)

Le Musée national du château de Pau propose en 2011 un rendez-vous destiné à devenir régulier sur l'art et la technique de la tapisserie. Ce musée, souvent uniquement perçu comme le lieu de naissance du futur Henri IV, est aussi dépositaire d'une des plus riches collections de tapisseries anciennes de France : plus de cent pièces des XVI^e-XIX^e siècles ont en effet été attribuées au palais de Pau au moment de son remeublement dans les années 1840-1860 et la plupart y sont toujours conservées.

Dans le beau décor de la Salle des cent couverts où onze tapisseries des tentures des *Mois Lucas* et des *Chasses de Maximilien* ornent les murs, ces rencontres seront l'occasion d'approfondir un aspect particulier de l'histoire et de la technique de la tapisserie ou d'étudier plus précisément une thématique ou une tenture particulière. La journée d'études 2011 sera donc consacrée à la représentation du mythe de Psyché dans l'art de la tapisserie.

Pré-programme : De l'image gravée à la tapisserie : les sources iconographiques des tentures de Psyché (Claude Menges-Mironneau) ; *Psyché* dans la tenture des *Sujets de la Fable*, d'après Jules Romain (Lorraine Mailho-Daboussi) ; *L'Histoire de Psyché* d'après Van Orley (Nicole de Reynies) ; L'histoire de la tenture de Psyché du Musée national du château de Pau (Isabelle Pébay-Clottes) ; Au XVIII^e s., l'histoire de Psyché dans la tapisserie : l'apport de François Boucher (Jean Vittet) ; la tenture bruxelloise de Psyché d'après Giovanni Battista Castello (Magali Belime-Droguet).

18 h. Concert de musique ancienne (sous réserve).

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Pour les
enseignants

Et aussi...

La semaine du goût

Du 11 au 17 octobre 2011

Animations et visite autour de l'alimentation au temps du bon roi Henri..

Maternelle au CP

Parcours découverte, *cherche et trouve*

Retrouvons dans les collections du château les différentes représentation de repas ou d'aliments.



Du CE1 au CM2

Parcours thématique, *le goût des mets ou manger autrefois*

Parcours découverte, *le banquet royal*



A partir de détails des oeuvres des collections, composons un menu de choix pour le roi

Les rendez-vous aux jardins

1,2 et 3 juin 2012

Le premier week-end de juin de chaque année, les amoureux des parcs et jardins sont invités à (re)découvrir le Domaine national du château de Pau grâce aux jardiniers qui l'entretiennent, à des artistes ou des scientifiques ...

Selon un schéma désormais habituel, le vendredi est réservé aux scolaires (sur rendez-vous exclusivement). Il est suivi le samedi et le dimanche de deux jours d'animations pour le grand public.

Le nombre de classes pouvant être accueillies sur la journée du vendredi étant limité, il est conseillé de réserver le créneau auprès du service des publics :

Virginie Arbouin au 05 59 82 38 25 ou par mail : virginie.arbouin@culture.gouv.fr



Frédéric Jaunault a entraîné les visiteurs dans le monde extraordinaire de la sculpture artistique sur légumes et fruits. Pour cet artiste sacré champion de France et d'Europe de sculpture sur fruits et légumes en 2008 et 2010, tout est source d'inspiration et de créativité au jardin. Ici, lors des rendez-vous aux jardins 2011



Rendez-vous
nationaux

Evénement 2011 *Psyché à Pau*



Dès l'Antiquité, l'histoire des amours contrariées de Psyché et de Cupidon a inspiré les artistes. Mais c'est surtout grâce à son insertion dans le roman d'Apulée, auteur latin du II^e siècle après J.C., *L'Ane d'or* ou *Les Métamorphoses*, texte redécouvert à la Renaissance qu'elle est appelée à une large diffusion tant littéraire qu'artistique. Car cette histoire merveilleuse aux multiples péripéties peut aussi se lire comme une allégorie des épreuves que l'âme humaine (*Psyché* en grec) doit affronter, après la faute, pour atteindre la rédemption.

Dans *L'Ane d'or*, une vieille femme surveille pour des brigands une jeune captive désespérée. Pour la distraire, elle décide de lui conter les heurs et malheurs de la belle Psyché. Il s'agit donc d'une histoire dans l'histoire... Il était une fois un roi et une reine qui avaient trois filles toutes belles comme le jour, mais la cadette passait les deux autres en beauté au point d'être vénérée comme Vénus en personne. De quoi provoquer la colère de la déesse... et la passion de son fils, Cupidon, le dieu de l'Amour en personne. Avant d'être enfin être réunie à Cupidon sur l'Olympe, Psyché devra affronter de redoutables épreuves, toujours poursuivie par la vengeance de Vénus.

Le Musée national du château de Pau met à l'honneur cette histoire de Psyché à travers une exposition et une journée d'études (voir plus haut pour les enseignants).



La toilette de Psyché
Détail, Tenture de l'*Histoire de Psyché*,
Manufacture du faubourg Saint Germain, 1^{ère} moitié du XVII^e s.
laine soie, or et argent
Pau, musée national du château
Inv. P.395 P. 208

Evénement
Exposition

Exposition

D'encre, d'émail et d'or, L'Histoire de Psyché

Du 16 septembre au 13 novembre 2011 (y compris les 1^{er} et 11 novembre)

Présentation au 2^e étage Sud, chambre de Psyché et Salle Saint-Jean (pas d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite)

L'une de ses plus anciennes et précieuses tentures de tapisserie conservées au Musée national du château de Pau est *L'Histoire de Psyché*. Cette tenture en six pièces, tissée par les Ateliers du faubourg Saint-Germain à Paris et livrée au Garde meuble de la couronne en 1667, est arrivée au château de Pau sous le Second Empire pour orner les murs d'une chambre du 2^e étage Sud. En 1896, la cinquième pièce, *Psyché reçoit ses sœurs portées par Zéphyr* repart au Mobilier national où elle est toujours conservée. Du 16 septembre et jusqu'au 13 novembre 2011, le Musée national présentera la tenture dans son intégralité, grâce au prêt généreux par le Mobilier national de la pièce manquante. Cette superbe tenture tissée de fils d'or sera entourée d'un ensemble d'œuvres, réduit mais de caractère précieux, émaux et ouvrages illustrés du XVI^e siècle, qui permettront de mieux appréhender les sources iconographiques de cette tenture et leur diffusion dans les arts décoratifs au tournant des XVI^e et XVII^e siècles.

Ouverte en visite libre tous les après-midis de 14h15 à 17h15. Accès par l'escalier d'honneur ou en fin de visite guidée.

Animations autour de l'exposition

Maternelles et CP : conte

CE1 au CM2 : parcours découverte agrémenté d'un carnet de jeux

Collèges et lycées : présentation générale de l'exposition en visite commentée.

Les lundis, mardis, et deux vendredis par mois.

Evénement
Exposition

Événement 2012

Exposition

Gaston Fébus, le livre, la chasse



Du 15 mars au 15 juin 2012

Salles du rez-de-chaussée du Musée national du château de Pau (accessibilité aux personnes à mobilité réduite)

En 2011-2012, le Musée national du château de Pau propose, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et le musée de Cluny-Musée du Moyen-Age, une double exposition sur Gaston III de Foix-Béarn, dit Gaston Fébus. D'abord présentée au musée de Cluny à Paris, en novembre 2011, cette exposition, dans une forme sensiblement différente, sera visible à Pau à partir du 15 mars 2012.

Gaston Fébus (1331-1391), comte de Foix, vicomte de Béarn, prince pyrénéen réputé pour sa richesse, son goût de l'indépendance et pour le lustre qu'il sut donner à sa cour, est aussi l'auteur d'un célèbre *Livre de la chasse* dont les éditions manuscrites illustrées sont nombreuses. Ce prince flamboyant protégea jalousement sa neutralité au cœur de la guerre de Cent Ans et réalisa un véritable plan de construction et de rénovation de ses châteaux-forteresse situés tout le long du piémont pyrénéen. C'est à ce titre qu'il lança, de 1371 à 1379, un vaste programme de travaux aboutissant à une transformation complète – et toujours visible – de son château de Pau. C'est à Pau que Gaston trouva refuge en 1380, après le meurtre de son propre fils ; on a supposé qu'il y rédigea une partie de son *Livre d'oraisons*.

L'exposition explorera la représentation et l'apport de cette figure historique et légendaire, et soulignera à travers un riche ensemble artistique et littéraire l'empreinte laissée, pour une longue période, par ce « comte-soleil », grâce à ses propres écrits et grâce aux échos de la tradition. L'essentiel de la présentation s'organisera autour de manuscrits enluminés du *Livre de la chasse* et de ceux relatifs à la vie de Gaston. L'exposition offrira une échappée plus spécifique sur le thème de la chasse et de sa perception non seulement par l'auteur et les lecteurs du *Livre de la chasse*, mais aussi dans les perspectives de l'histoire du livre médiéval. Sculptures, objets précieux, textiles, médailles... compléteront cette présentation et permettront d'évoquer le lustre d'une cour princière à la fin du XIV^e siècle.

UTILE ! Pour préparer la visite de l'exposition ou poursuivre le travail en classe, consultez le site réalisé par la BNF sur le livre de chasse de Gaston Fébus : <http://classes.bnf.fr/phebus/index.htm>



Planches extraites du Livre de Chasse de Gaston Phoebus
Conservé au château de Pau

Événement
Exposition

Animations autour de l'exposition

Maternelles et CP : conte

CE1 au CM2 : parcours découverte agrémenté d'un carnet de jeux

Collèges et lycées : présentation générale de l'exposition en visite commentée.

Les lundis, mardis, et deux vendredis par mois.



Gaston Phoebus
Henry de Triqueti
1864
Statue en marbre des Pyrénées
Domaine national de Pau

Evénement
Exposition

Liens et partenaires

Le Musée national du château de Pau est l'un des acteurs de la vie culturelle locale... Mais ce n'est pas le seul. Parmi les autres partenaires, beaucoup reçoivent le public scolaire. Parmi eux, citons :

Le musée des Beaux Arts de Pau

rue Mathieu Lalanne 64000 PAU
05 59 27 33 02 Fax 05.59.98.70.10
musee.beauxarts@ville-pau.fr

Le Musée Bernadotte

Rue Tran 64000 PAU
05 59 27 48 42

Le Service communautaire des Archives

Hôtel de France 2 bis place Royale BP 547 64010 PAU Cedex
téléphone : 05.59.21.30.57
archives@agglo-pau.fr
Usine des Tramways - Archives et Patrimoine
Avenue Gaston-Lacoste 64000 PAU

Le Service départemental des Archives des Pyrénées Atlantiques

Cité administrative - Boulevard Tourasse 64000 Pau
Tél : 05 59 84 97 60/ Fax : 05 59 84 83 29
archives@cg64.fr

Le Haras National de Gelos

1 rue du Maréchal Leclerc - BP 8 64110 GELOS
Tél/Fax au 05 59 35 06 52
visites.gelos@haras-nationaux.fr

La Cité des Abeilles à Saint-Faust

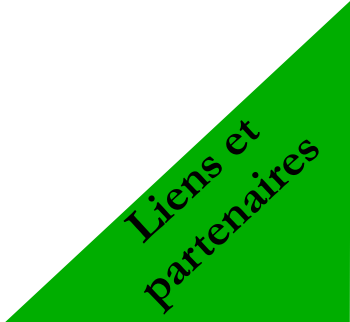
64110 JURANCON
05 59 83 10 31 / 05 59 83 04 60
La.Cité.des.Abeilles@wanadoo.fr

L'Association *Histoire de Voir*

8 rue du panorama 64420 ANDOINS
06.32.73.58.74
assohistoiredevoir@gmail.com

L'Association *Destination patrimoine*

13 rue de Boyrie 64000 PAU
05 59 02 83 42
sandrine.campagne@destinationpatrimoine.fr



Liens et
partenaires

Ressources en ligne

Le site internet du musée propose un ensemble important de ressources sur le château, son histoire, son architecture, le personnage d'Henri IV, son histoire, sa légende, les collections du musée, la Renaissance, les Guerres de Religion, les personnages célèbres qui sont liés au monument...

Les sites à consulter :

www.musee-chateau-pau.fr, site du Musée national du château de Pau.

Les sites qui lui sont attachés :

<http://deveria.mncp.expomuseo.org/>

le site dédié au peintre Eugène Devéria (1805-1864)

www.dessinsdepau.fr,

le catalogue en ligne des dessins des collections du château de Pau

www.henri-iv@culture.fr

Henri IV, le règne interrompu ; site inauguré à l'occasion du quadricentenaire de la mort d'Henri IV.

Le Ministère de la Culture et de la Communication a ouvert un site dédié à l'enseignement de l'Histoire des Arts :

www.histoiredesarts.culture.fr

Et un site d'enseignement de l'Histoire à travers les collections des musées nationaux : *1789-1939 L'histoire par l'image* : www.histoire-image.org

Le site de l'Inspection académique des Pyrénées-Atlantiques :

www.ac-bordeaux.fr/ia64 ; avec notamment le dossier : Henri IV, image d'un roi, à télécharger, également disponible sur le site internet du musée national, dans la rubrique espace professionnel, ressources pédagogiques.

Ressources
en ligne



Ressources en ligne

Exposition virtuelle mise en ligne le 1er juillet 2011

Eugène Devéria-L'homme et l'artiste (1805-1865)

Du 17 décembre 2005 au 19 mars 2006, le Musée national du château de Pau et le musée des Beaux-Arts de Pau ont présenté une double exposition consacrée au peintre Eugène Devéria dont les liens avec la cité paloise et le château de Pau, berceau du futur roi Henri IV, sont étroits : cet artiste, né à Paris en 1805, connut tout jeune, un véritable triomphe au salon de 1827, grâce au tableau *La Naissance de Henri IV* puis, lorsque l'éclat de sa gloire pâlit et que sa santé chancela, c'est à Pau qu'il vint s'installer avec sa famille ; il y mourut des années plus tard en 1865.

L'exposition virtuelle *Eugène Devéria - L'homme et l'artiste* retrace, à travers quelques quatre-vingts œuvres et documents, les grandes étapes de la vie, de la carrière et de la palette de ce peintre. Enrichie d'extraits du *Journal* manuscrit que tint Eugène Devéria de 1848 à 1864 - entièrement dépouillé pour les expositions de 2005-2006 -, elle compose le portrait vivant et contrasté d'un personnage attachant, d'un artiste dont l'œuvre mérite d'être revisitée. Une entrée ludique permettra aux jeunes internautes de se familiariser avec l'œuvre de ce peintre.

Adresse : <http://deveria.mncp.expomuseo.org/>

Site réalisé par le Musée national du château de Pau et la société LabXXI (Pau), avec le concours de la graphiste Marie Lauribe



Page d'accueil du site internet dédié à Eugène Devéria

Ressources
en ligne