

MUSEE NATIONAL DU CHATEAU DE PAU

EXPOSITION

Autrefois comme un royaume Le Languedoc dans *Les Voyages pittoresques et romantiques* du baron Taylor 29 novembre 2003-29 février 2004

Le musée national du château de Pau accueille pendant trois mois soixante-dix-sept lithographies prêtées par la Fondation Taylor à Paris. Il s'agit de planches originales des volumes des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* correspondant au Languedoc, complétées d'une trentaine d'œuvres (objets d'art, livres, peintures, sculptures et dessins) tirées des collections du musée national ou prêtées par d'autres institutions patrimoniales (bibliothèques et musées). La figure de Taylor est évidemment présente avec un beau portrait peint par Frederico de Madrazo y Muntz (Musée national du château de Versailles). Celle de Charles Nodier, qui fut étroitement associé aux débuts de l'entreprise mais s'était échappé vers d'autres aventures intellectuelles au moment de la parution du *Languedoc*, apparaît plutôt en génie tutélaire. Enfin, un ensemble d'ouvrages imprimés du début du XVIII^e siècle au milieu du XIX^e incite le visiteur à replacer cette monumentale entreprise éditoriale dans l'histoire des récits de voyages et de découverte des richesses naturelles et archéologiques de la France.

C'est donc à une promenade nostalgique dans le temps et l'espace qu'invite le Musée national du château de Pau, à travers l'extraordinaire entreprise du baron Isidore Taylor (1789-1879). Dans la série inachevée de vingt grands volumes in-folio parus de 1820 à 1878 et conçus par Taylor comme un outil pour "disputer au marteau des barbares les débris des chefs-d'œuvre", les quatre volumes qu'il consacre au Languedoc (1833-après 1840) devaient largement contribuer à construire une vision durable du patrimoine monumental des provinces françaises. L'équipe de collaborateurs de grand talent envoyés aux quatre coins de ce vaste Midi pour en dessiner les sites connus ou méconnus, du Roussillon au Vivarais, de la Bigorre au Quercy, de Narbonne à Rocamadour, de Moissac à Gavarnie... donne de multiples visages à l'émerveillement de l'amateur romantique. Résurrection d'une civilisation méridionale disparue, redécouverte d'une Occitanie "grande et puissante autrefois comme un royaume"...

Exposition réalisée par le musée national du château de Pau en partenariat avec la Fondation Taylor (Paris).

Catalogue de l'exposition, 48 pages, ill. noir et blanc, 10 euros.

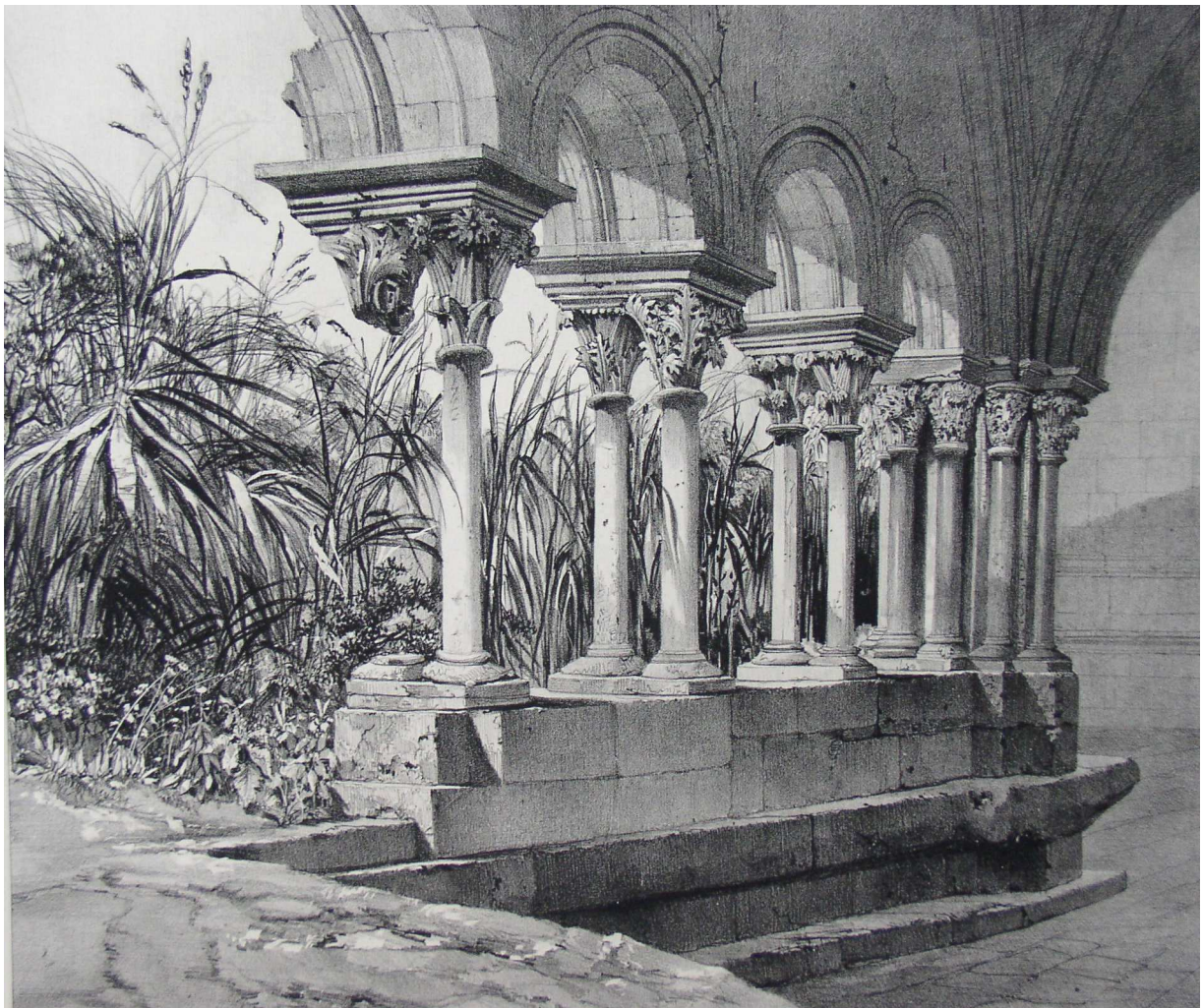
Par Hélène Saule-Sorbé, maître de conférences en arts plastiques (Bordeaux III), Claude Menges-Mironneau, historienne d'art et Paul Mironneau, directeur du musée national du château de Pau. Avant-propos de Bruno Foucart, directeur scientifique de la Fondation Taylor.

Entrée libre et gratuite.

Ouverture tous les jours (sauf 25 décembre 2003 et 1^{er} janvier 2004) aux horaires suivants : 9h30-11h30 et 14h-17h.

Programmation d'animations pour le jeune public (conte, visite-découverte avec un livret-jeu) et de visites-conférences pour le public adulte, assurées par une conférencière des musées nationaux.

Renseignements et réservations au 05 59 82 38 02 et www.musee-chateau-Pau.fr



Intérieur du cloître de Fontfroide