

MUSEE NATIONAL DU CHATEAU DE PAU

2 mai - 31 juillet 2004

EXPOSITION

*Didier Sorbé - Mémoire de monuments
Une mission photographique au XXI^e siècle*



Pendant trois mois, le musée national du château de Pau accueille l'exposition du photographe Didier Sorbé. Elle présente, sous la forme de 17 polyptyques couleur et 45 tirages Noir et Blanc, des vues de monuments classés ou inscrits du département des Pyrénées-Atlantiques.

Le travail de Didier Sorbé, réalisé à l'initiative du directeur du musée et de l'architecte des bâtiments de France, parrainé par la Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine, s'inscrit dans la tradition des "missions photographiques", qui à partir de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle permirent d'engranger des milliers de clichés témoignant des richesses patrimoniales de la France à sauvegarder.

Il succède aussi très logiquement dans les salles d'exposition du musée national aux lithographies des *Voyages pittoresques et romantiques* du Baron Taylor, d'où n'était pas absent le souci d'inventaire et de témoignage d'un patrimoine national en danger.

INAUGURATION LE VENDREDI 30 AVRIL A 18 H.

CONTINUITE, TRADITION ET MODERNITE

Ce lien entre un photographe contemporain et ses prédécesseurs est souligné dans l'exposition par l'évocation du photographe des Monuments historiques, Séraphin Médéric Mieusement (1840-1905) qui parcourut à plusieurs reprises les Pyrénées, Hautes et Basses, entre 1877 et 1892 et dont une douzaine de clichés ont été prêtés par la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Parmi ceux-ci : la cathédrale de Bayonne, l'église de l'Hôpital Saint-Blaise, la tour Montaner, la maison Renaissance de Nay, le pont et la tour Moncade d'Orthez, l'église Sainte-Marie d'Oloron...

Reprenant à son compte la démarche et les partis pris de ce photographe, Didier Sorbé allie dans ses œuvres point de vue d'histoire et expression personnelle. C'est ainsi que ses polyptyques coulent ancrent les monuments historiques dans la contemporanéité : le tour de France passe au pied du château de Pau, le TGV près du pont d'Orthez, un chasse-neige à Sainte-Engrâce... S'il a mis ses pas dans les traces de ce lointain prédécesseur, Didier Sorbé, palois originaire d'Arthez-de-Béarn, a adopté une démarche esthétique qui dépasse et transcende la simple recension documentaire. Ses dix-sept grands polyptyques offrent ainsi une image originale de bâtiments civils (pont de Sauveterre ou d'Orthez, villa Renaissance de Nay), militaires (châteaux de Pau et de Montaner, tour Moncade d'Orthez) ou religieux (cathédrale de Bayonne, Hôpital-Saint-Blaise, église de Simacourbe). Les édifices portraiturés n'apparaissent pas confinés dans un splendide isolement architectural mais bien ancrés dans l'environnement contemporain où la présence humaine s'affiche en un vivant contrepoint et les choix techniques adoptés par Didier Sorbé viennent encore à l'appui d'une vision résolument actuelle de monuments vénérables. Ce dialogue entre passé et présent, entre tradition et haute technicité, sous-tend en effet la technique photographique adoptée par l'artiste : une prise de vue avec chambre photographique directement héritée du XIX^{ème} siècle coexistant avec la numérisation et le traitement des tirages par procédé jet d'encre.

UN PLAIDOYER POUR LA CONSERVATION DES MONUMENTS

En complément des monuments choisis pour les polyptyques, Didier Sorbé a réalisé une couverture photographique plus systématique dans le département des Pyrénées-Atlantiques. La quarantaine de sites ainsi revisités, s'offre à nous dans un noir et blanc quasi-documentaire, précieux témoignages de leur architecture et de leur évolution quelques 130 ans après le passage de Séraphin Médéric Mieusement. Citons parmi eux : les châteaux d'Arcangues, d'Ayherre ; l'ancienne abbaye laïque d'Arette ; le chemin de croix de Bétharram ; le fort du Portalet à Borce ; le château d'Abbadia à Hendaye ; les églises de Monein, Morlanne, Sévignacq, Ordiarp, Saint-Gladie ou Aïnhua ; la croix de Galcetaburu à Gamarthe ; la commanderie d'Irissary, et bien d'autres lieux encore imprégnés d'histoire. Cette exposition se veut en effet comme une invitation à la découverte (ou la redécouverte) de ces richesses et du patrimoine exceptionnel d'une région qui a été façonnée, entre mer et montagne, comme un carrefour de peuples et de civilisations.

Œuvre graphique construite sur le sujet de l'œuvre bâtie, cette création photographique dégagée de toute obscurité et de toute fadeur a parfaitement sa place au musée national du château de Pau. En ce Printemps des Musées, elle arrive en messager d'une année 2004-2005 où le ministère de la Culture et de la Communication souhaite s'ouvrir largement à l'extraordinaire renouvellement que représente le monde de la photographie numérique.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Ouverture au public du 2 mai au 31 juillet 2004. Entrée libre et gratuite aux horaires habituels du musée.

Plaquette explicative gracieusement mise à la disposition du visiteur.

Catalogue en vente à la boutique du musée pendant la durée de l'exposition. *Didier Sorbé - Mémoire de monuments. Une mission photographique au XXI^e siècle*, Pau, Musée national du château de Pau/ Editions du pin à crochets, 2004 (80 pages dont 48 couleur, 30 €).

ANIMATIONS

Public adulte

Visite-conférence de l'exposition sous la conduite de Nathalie Floch, conférencière des musées nationaux Jeudi 6, 13 et 27 mai 2004 à 15 h. Durée: 1 h.

Plein tarif: 4,2 € ; tarif réduit: 3,2 €.

Jeune public et familles

Le conte du dimanche: *Les grands travaux de Séraphin*

Le jeune Séraphin, archéologue en herbe, veut protéger de la ruine d merveilleux monuments (châteaux, églises, ponts). Il devra pour y parvenir, affronter les monstres les plus inattendus. Une relecture contemporaine des travaux d'Hercule et une façon ludique et familiale de découvrir l'exposition, d'apprendre l'histoire des monuments historiques des Pyrénées-Atlantiques et de comprendre leur nécessaire conservation. dimanches 2, 9, 16, 23 et 30 mai 2004 à 14h30.

Durée : 1h.

Gratuit jusqu'à 12 ans inclus ; de 13 à 18 ans tarif réduit 3,2 € ; à partir de 18 ans 4,2 €

Public scolaire

Elèves des écoles primaires, des collèges et des lycées : visites commentées de l'exposition. Un carnet de découverte est remis par l'animatrice, aux enfants des écoles qui devront le remplir pendant la visite.

Elèves des écoles maternelles et primaires : conte "*Les grands travaux de Séraphin*".

Un dossier enseignant est disponible sur demande.

Durée : 1 h.

Tarif : 40 € par classe

Pour les programmes relatifs à l'exposition, renseignements et réservations au 05 59 82 38 02 ou sur le site internet du musée www.musee-chateau-pau.fr.

Nous vous remercions de bien vouloir informer vos lecteurs et auditeurs de cette manifestation et de l'ensemble des programmes d'animation.

UN CD DE PHOTOGRAPHIES DE PRESSE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE AU 05 59 82 38 02.