

***Ramiro ARRUE***  
***(1892 - 1971)***  
***Terre d'avant-garde,***  
***terre ancestrale.***

<p style="text-align: center;"><b>Ramiro ARRUE, Terres d'avant-garde, terres ancestrales?</b></p>
---

En souhaitant exposer une centaine d'oeuvres (peintures, dessins, lithographies) de Ramiro ARRUE (20 mai 1892-3 avril 1971), artiste apprécié souvent dans les limites trop étroites d'un genre, le paysagisme, et d'une idéologie, le régionalisme, le Musée national du château de Pau, le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, le Musée des Beaux-Arts de Bilbao et plusieurs institutions culturelles de part et d'autre des Pyrénées tentent une aventure inédite dans le partenariat et dans la redécouverte de ce peintre, de ses oeuvres et de ses itinéraires. A la recherche de ses racines, de ses convictions artistiques et idéologiques, cette exposition veut offrir au public une nouvelle approche esthétique de cet artiste.

Il est vrai qu'au premier regard, on peut être arrêté par des scènes simples, un style figuratif, un art imagier. Mais il faut aller au-delà, s'éloigner de l'habitude visuelle et percevoir chez Ramiro ARRUE d'autres ambitions, d'autres aspirations. Homme à l'écoute de son temps, des mouvements artistiques qui le secouent, il s'éveille à toutes ces sensibilités nouvelles. Il part à la rencontre de Picasso, de Modigliani, de Max Jacob, de Louise de Vilmorin pour les peintres, de Gonzalo Tintorer pour les musiciens, d'André Breton, de Jean Cocteau pour les écrivains. Ramiro ARRUE fréquente les ateliers parisiens reconnus et villipendés par les critiques de l'époque. Il est à Montparnasse au moment de sa créativité la plus symbolique. Il porte aussi en lui les courants artistiques classiques. Il saisit la modernité et l'associe, la mêle à des traditions plasticiennes, l'art religieux du Moyen Age ou le grand art byzantin par exemple. ARRUE est à la fois mystique et laïc, à la fois amoureux du quotidien et des messages politiques. Les références et les symboles idéologiques se mélangent, se perdent dans son écriture. On peut lire à travers ses oeuvres les étapes de l'histoire d'un pays et d'un peuple qu'il redéfinit.

Toutefois, le véritable propos de cette exposition sera d'évaluer l'envergure esthétique de cet artiste, sa place réelle dans la peinture nationale et de redécouvrir scientifiquement la qualité de ses oeuvres. Et c'est pour cela que la participation des collectionneurs privés sera essentielle dans l'élaboration de ce travail en vue d'une appréciation différente et plus juste de ce peintre faisant intervenir un certain nombre de toiles peu ou mal connues.

Les objectifs à atteindre seront certes de faire éclater l'image du peintre basque amoureux de sa région mais aussi de lui donner sa véritable identité d'artiste, une autre dimension. Pyrénéen? terrien? mystique? paysagiste? créateur amoureux de la lumière? toutes ces interrogations relèvent autant et même davantage de préoccupations esthétiques et plastiques que de présupposés ethnologiques et sociologiques.

Claude MENGES

## **RAMIRO ARRUE (1892-1971)** **Terre d'avant-garde, terre ancestrale**

---

A compter du 26 octobre 1996 et jusqu'au 15 février 1997 seront exposées au Musée national du château de Pau une centaine d'oeuvres ( peintures, dessins, estampes, émaux) de Ramiro Arrue.

C'est dans une aventure inédite que le public sera entraîné pour redécouvrir ce peintre, ses oeuvres et ses itinéraires.

Il est vrai qu'au premier regard, on peut être arrêté par des scènes simples, un style figuratif, un art imagier. Mais il faut aller au-delà, s'éloigner d'habitudes visuelles trop bien ancrées et percevoir chez Ramiro Arrue d'autres ambitions, d'autres aspirations. A l'écoute de son temps et des mouvements artistiques qui le secouent, Arrue s'éveille à toutes les sensibilités nouvelles. Il part à la rencontre de Picasso, de Modigliani, de Max Jacob, de Louise de Vilmorin pour les peintres, de Gonzalo Tintorer, de Maurice Ravel, pour les musiciens, de Francis Jammes, de Jean Cocteau pour les écrivains. Ramiro Arrue fréquente les " Montparnos " reconnus et vilipendés par les critiques de l'entre-deux-guerres. Il porte aussi en lui les courants artistiques classiques. Il saisit la modernité, l'associe et la mêle à travers son oeuvre à des traditions plasticiennes.

Arrue est à la fois mystique et laïc, tout à la fois amoureux du quotidien et d'une mythologie. Les références et les idéologies se mélangent, ou plutôt se perdent dans son écriture. On peut suivre, à travers ses tableaux, ses dessins, ses émaux, les étapes de l'histoire d'un pays et d'un peuple qu'il redéfinit dans un style paradoxal et de sa manière si personnelle.

Faire éclater l'identité du peintre symbole de sa région pour dévoiler une oeuvre nouvelle et surprenante. Au paradoxe d'Arrue, à la tentative d'une exposition inédite répondront la curiosité, le regard de chacun...

Claude Menges  
Commissaire de l'exposition

Extraits des contributions de l'ouvrage: *Ramiro Arrue, terre d'avant-garde, terre ancestrale*, Pau, Le Pin à crochet. A paraître octobre 1996.

" Les couleurs sous le pinceau de Ramiro Arrue, c'est d'abord une trilogie: vert, blanc, rouge. Permanence de type héraldique, signe d'appartenance, résumé chromatique d'un pays aux collines vertes, aux maisons bien blanches dont les toits et les boiseries sont rouges ".

Hélène Saule-Sorbé

" Pas de retour au pays sans retour au paysage ".

Paul Mironneau

“ Dans la peinture d’Arrue, il se dégage une mystique de l’innocence originelle associée à une conception d’un âge d’or archaïque ”.

Jean-François Larralde

“ Les esthétiques claires, simples lui apparaissent honnêtes surtout après les années 1940. Les abstractions détruisent sa conception de l’art. Par réaction et par choix, il défend le bel ouvrage, l’amour du métier ”.

Claude Menges.

“ Sa création un monde de silence où cessent les paroles humaines ”.

Claude Menges.

Exposition organisée avec le concours du Conseil général des Pyrénées Atlantiques et du Musée national du château de Pau.

26 octobre 1996 - 15 février 1997. Ouvert tous les jours de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h15.

Tél.: 05.59.92.38.00 / Fax.: 05.59.82.38.18.