

Aline Ribière ou la traversée du textile

Vêtements, dévêtements 3.

L'histoire des œuvres d'art est aussi celle de leurs accrochages successifs. La rétrospective des créations d'**Aline Ribière** au Château de Pau fournit l'occasion d'une nouvelle lecture des principales pièces de la plasticienne bordelaise. Singularité d'un parcours autobiographique de près de trente ans, où de déroutants matériaux font œuvre de poésie pure, où de lents rituels initient à d'indicibles traversées.

L'artiste travaille sur la peau et l'enveloppement du corps selon des agencements multiples, souvent duels et inverses : édification d'organiques carapaces, d'une émouvante fragilité ou au contraire troublantes éventrations; figuration faussement naïve des parties sexuées sur la matière textile ou épousailles du corps au plus près de sa forme, recourant à un écrasement radical du tissu; construction-déconstruction de carrés de lin dans un réversible passage du plat au volume; ordre-désordre; envers-endroit...

Une réflexion sur le temps est aussi engagée. Incorruptible comptabilité des jours, systématiquement notée, avec la chasuble aux vingt-sept voiles, endossé chacun, matin après matin;

exploration du flétrissement avec l'utilisation de triviales épluchures de pomme de terre, édifiées en corps de robe ou apprivoisement de la mort lors de rites de passage dans de somptueuses chrysalides.

Les robes d'algues (*Mues*) créées au Domaine d'Abbadia, à Hendaye, - l'artiste y était en résidence en 2002 -, et montrées en suivant au Carré Bonnat à Bayonne; *la robe du Japon*, dévoilée, entre autres, à Berne en 2003, les robes dermographiées -"tirées" sur les presses à gravure de la Maison des Arts d'Evreux, 2003; *la robe en dentelle d'épices* de Byblos, -dernière-née lors d'une résidence en juin 2004-, aux côtés d'enveloppes corporelles plus anciennes comme *les Carrés Blancs*, (1987), trouvent ici un cadre privilégié de dialogue.

Marc Guiraud, biographe de l'artiste, soulignait récemment dans un texte écrit à l'issue de l'exposition du Liban, combien le site archéologique avait finement révélé certaines pièces. La confrontation avec un lieu fameux de l'histoire française ne manquera pas de livrer certains aspects de l'œuvre, inédits.

Roseline Giusti-Wiedemann.
Université de Bordeaux III
Commissaire de l'exposition

Aline Ribière à Pau
Du 8 au 30 octobre 2004

L'association Transit, co-produit avec le GERMEA de Pau et la Maison des Femmes du Hédas (avec le soutien de la ville de Pau, du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques et le théâtre Saragosse) une manifestation plurielle autour du travail d'Aline Ribière.

Exposition, performance, séminaire-rencontre et stage invitent à partager, en actes et en mots, une réflexion sur les enjeux complexes et ce carrefour du langage du vêtement dont la plasticienne est depuis plus de 25 ans une instigatrice majeure.

Vêtire-Dévêtire

Musée national du Château de Pau
Exposition, 8 – 30 octobre
Vernissage vendredi 8 octobre 2004 18h
Commissaire : Roseline Giusti

La Robe du Japon

Musée national du Château de Pau
Performance-habillage rituel, (avec Véronique Blanc)
Vendredi 8 octobre 2004 à 20h30, salle des cent couverts

Séminaire – Rencontre : La traversée du textile

Théâtre Saragosse, Pau
Samedi 9 octobre 2004 de 9h à 17h
18h Visite de l'exposition pour les participants

Intervenants : Marc Guiraud – Association Transit
Bernard Lafargue – Professeur à l'université de Bordeaux III
Roseline Giusti – Université de Bordeaux III

Performance – Aline Ribière et Véronique Blanc, extraits de « Carrés Blancs »

Stage Habits habités

MJC du Laü, Pau
« Le langage des vêtements »
Du 16 au 19 octobre 2004

Contact : 05 56 69 74 03 e-mail : ribiere.aline@voila.fr

Animations proposées par le musée national du château de Pau

Public adulte

- Visites conférences par Nathalie FLOCH, les jeudis 14, 21 et 28 octobre 2004 à 15h.
Durée 1h – Prix 4€20

Public scolaire

- Animations proposées par Nathalie FLOCH.
 - **A la manière de ...**
 - Découverte de l'exposition
 - Réalisation d'une enveloppe corporelle

Durée : 1h30

Tarif : 53€

L'animation peut se faire par groupe de trente élèves maximum, ou par ½ classe. Elle s'adresse au public scolaire du C.P. au collège. Il faut prévoir un accompagnateur pour dix élèves.

- **Présentation de l'exposition avec parcours « découverte »**

Durée 1h

Tarif : 42€

L'animation s'adresse au public scolaire « collège et lycée ».

Pour tout renseignement complémentaire

Secrétariat du service des publics : Olivier Pouvreau

Tél. : 05 59 82 38 02. Fax : 05 59 82 38 18

e-mail : olivier.pouvreau@culture.gouv.fr

Responsable des actions pédagogiques : Pierre-Henri Daquin

Tél. : 05 59 82 38 38

e-mail : pierre-henri.daquin@culture.gouv.fr

Performance : Aline Ribière et Véronique Blanc

« La robe du Japon »

8 octobre 2004 à 20h30
Salle des cent couverts

L'habillage rituel des 27 enveloppes corporelles constituant « La Robe du Japon » est réalisé par la plasticienne elle-même, avec Véronique Blanc. Elle introduit un échange sur la complexité de celui qui se joue d'une enveloppe corporelle à l'autre.