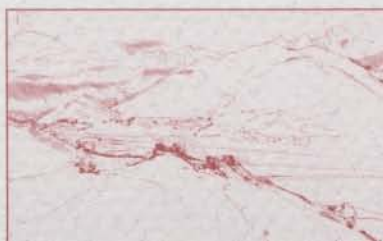


JACQUES-CHARLES
DERREY
1907 - 1975
vers le sud

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU
CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

La mise en place depuis 1996 d'expositions préparées en partenariat par le Musée national du château de Pau et le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques a pour objectif de découvrir selon des critères scientifiques et muséographiques exigeants une personnalité artistique de qualité dont l'œuvre et la personne sont étroitement liés à un territoire, celui des Pyrénées-Atlantiques.

Au nombre de ceux-ci, récent, donc proche des préoccupations actuelles de ce territoire, mais occupant aussi une place à part entière dans la pratique et la conception des arts plastiques, Jacques Derrey (1907-1975), peintre et graveur peu connu, mérite une réflexion approfondie.



JACQUES-CHARLES
DERREY
1907 - 1975
vers le sud

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU
CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

UN ARTISTE, UN ITINÉRAIRE, UN PAYS

Jacques Derrey, né à Toulouse en 1907, orphelin d'un père béarnais, élevé à Nantes par un grand-père conservateur des musées, devient ensuite l'élève brillant de l'École des Beaux-Arts de Nantes puis de l'École des Beaux-Arts de Paris. Premier grand prix de Rome de gravure, ce spécialiste exigeant et intègre puise largement dans l'héritage gréco-latin au cours de ses séjours en Italie. Double école et double formation, à l'humanisme et au paysage, qui lui fait toujours préférer la ligne pure et la planéité subtile du dessin, rechercher une humanisation obsédante des terres et les moindres traces de civilisation.

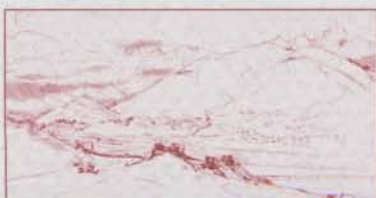
Viscéralement honnête et réfractaire à la commercialisation de la peinture, il se consacre à la pédagogie de l'art et enseigne successivement à l'École des Beaux-Arts de Valenciennes, qu'il dirige, puis à l'École polytechnique, où il professe un cours de dessin aussi riche que remarqué.

Ce théoricien original et rigoureux propose, dans ses nombreux écrits en partie inédits, une vision critique de l'art de son temps qui met en cause les succès faciles d'un mouvement de façade révolutionnaire. La réalité du métier d'artiste et la prise en compte des notions classiques de la représentation n'excluent cependant chez lui aucune novation, aucune fermeture à la modernité.

Dans ses écrits, la part théorique de son œuvre peut être largement contestée, en ce qu'elle a de fondamentalement pessimiste. Toutefois, si Jacques Derrey n'excelle pas dans le propos théorique, ce serait dénaturer sa recherche d'un compromis exaltant entre les données de la tradition et un regard de modernité que d'aborder les problèmes de son identité artistique sans faire référence à son œuvre. Celui-ci, en effet se distingue autant par son inachèvement, sa consécration à la recherche et à l'étude que par sa cohérence et sa diversité. Œuvre gravé, avec de beaux sujets d'inspiration historique et mythologique, mais aussi des illustrations de livres (comme les promenades de Louis XIV à Versailles); dessins et aquarelles, qui influencent les peintures, nettes, construites, aptes à un clair et véritable dialogue.

RETOUR AUX PYRÉNÉES ET AU MÉTIER DE PEINTRE

Parmi de très nombreuses gouaches et aquarelles, l'essentiel est à rattacher au registre du paysage, dans toutes ses variations. L'attachement du peintre pour le Béarn l'y pousse régulièrement pour ses loisirs, dans sa propriété en Vallée d'Aspe, et surtout pour une activité intense, désintéressée, particulièrement brillante, de peintre amoureux des Pyrénées. La manière de ses paysages corses ou italiens trouve ici une inventivité coloriste et une réflexion sur la lumière et les tonalités éblouissantes.



JACQUES-CHARLES

DERREY

1907 - 1975

vers le sud

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU
CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

PAYSAGISTE DU FUTUR

L'image idyllique du paysage selon Jacques Derrey, entre nature disciplinée aux règles d'une esthétique recherchée et humanisme à l'antique, serait incomplète si on ne faisait mention d'une autre vision du paysage - et par delà le paysage, de la nature, au sens le plus ambitieux que donne au progrès scientifique une époque de croissance. En témoigne l'importante production livrée par notre artiste à la suite de la commande que lui passe en 1958-60 la Société nationale des pétroles d'Aquitaine pour le site de Lacq (aujourd'hui devenue Elf Aquitaine).

Commande originale et riche de sens tant sur une époque qui aime à se contempler dans une nouvelle esthétique industrielle que sur les virtualités du dessin, de l'art complet portant sur un territoire digne d'être aussi parfaitement envisagé par un artiste.

A sa mort en 1975, Jacques Derrey envisageait de se consacrer entièrement à la création artistique, à la plénitude de ce métier qu'il avait enseigné et professé, médité et pratiqué. Derrey revient à ses sources, à sa terre, au Béarn des traditions et au Béarn de l'innovation technique, toujours avec la même acuité visuelle et plastique. Comme dans l'aboutissement d'une carrière exemplaire, il en fait le pays modèle d'un art consommé.



JACQUES-CHARLES

DERREY

1907 - 1975

vers le sud

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU
CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

L'EXPOSITION : UN ARTISTE À CHERCHER... VERS LE SUD

Au château de Pau, la simplicité et l'intimité des locaux, situés dans un appartement à boiseries, privilégient le travail d'un homme seul, qui s'exerce plus qu'il ne produit, qui cherche à se connaître plutôt qu'à vendre ses œuvres.

Environ deux cents œuvres donnent une idée, le plus souvent graphique, de la production de Jacques Derrey.

La présentation sur des structures légères, fluides et sans opacité tend à insister, à l'intérieur de simples encadrements de bois, sur une liberté de fait, qui s'appuie sur la rigueur de la ligne et la maîtrise, voire la restriction spatiale, de la couleur. L'utilisation de matériaux transparents permettra en outre d'illustrer l'inachèvement inhérent à cet art de la suggestion et de la retenue.

L'exposition comporte quatre sections organisées en fonction des sources d'inspiration et plus encore des étapes méthodiques qui rythment une activité continue, régulière :

I. Affection, où l'art de Jacques-Charles Derrey se décline autour de quelques figures familiales, amicales ou intimes, quelques motifs de prédilection qui façonnent son parcours ;

II. Tradition, où le primat de la ligne et des formes classiques habitent un auteur contemporain de rudes controverses sur les avant-gardes et la modernité ;

III. Intuition, c'est-à-dire personnalisation et dépassement de ce débat sur la tradition, chez Derrey, par une recherche qui n'est pas exigeante seulement de classicisme et de pureté. Jacques Derrey se livre dans les œuvres présentées à un réexamen d'une histoire des arts plastiques selon des formes d'appréciation qui prétendent s'abstraire des modes, et donc du temps court ;

IV. Inventions, réunies autour de deux exemples (Lacq, où l'artiste reçoit une mission officielle au seuil des années 1960, et la Corse, lieu de prédilection de ses étés studieux) dans lesquels la recherche d'un territoire propre à l'artiste tend à réunir les paysages de la modernité et ceux du vieux monde.



JACQUES-CHARLES
DERREY
1907 - 1975
vers le sud

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU
CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

THÈME

Jacques Derrey (1907-1975), peintre, dessinateur, graveur, théoricien et pédagogue de l'art, lié au Béarn par son art et ses racines. Aucune étude originale n'a encore été consacrée à cet artiste.

ŒUVRES EXPOSÉES

Environ 200 peintures, dessins, gravures ; des livres illustrés.

STATUT DES ŒUVRES

La plupart sont issues du fonds d'atelier, resté intact. Un certain nombre d'œuvres sont cependant des commandes officielles conservées dans des institutions publiques (Bibliothèque nationale, Musée du Louvre).

DATES ET LIEUX D'EXPOSITION

Automne-hiver 1997-1998 (21 novembre 1997 - 15 mars 1998) au Musée national du château de Pau.

PARTENARIAT

Cette exposition réalisée par le Musée national du château de Pau en partenariat avec le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques et l'ADAMPA a bénéficié d'une participation de l'Association Pyrénées Pyrénéisme et d'une aide exceptionnelle de la Société Elf Aquitaine, qui, dans les années 60, avait commandé à Jacques Derrey des œuvres illustrant l'implantation du site industriel de Lacq.

CATALOGUE

Rédaction d'un ouvrage original sous la direction de Claude Menges, commissaire de l'exposition, avec la participation de plusieurs auteurs.

Ce livre de 204 pages, vendu au prix de 200 F, comprend :

- une étude en plusieurs essais thématiques sur le peintre, illustrée de 105 reproductions en quadrichromie, 215 en noir et blanc,
- un catalogue des œuvres exposées.

Il est réalisé par les Editions du Pin à Crochets à Pau.

ANIMATION

4 décembre 1997 : journée d'étude *Paysage et industrie* destinée prioritairement aux étudiants. Visites commentées de l'exposition.

