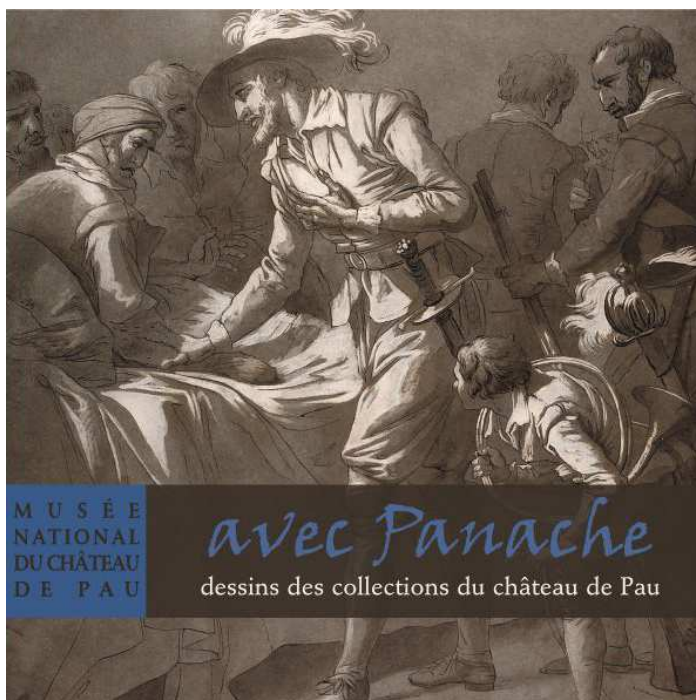


communiqué



AVEC PANACHE DESSINS DES COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE PAU

24 novembre 2007 - 24 février 2008

**MUSEE NATIONAL DU CHÂTEAU DE
PAU**

64 000 Pau

Tél : 33 (0) 5 59 82 38 02

Fax : 33 (0)5 59 82 38 18

MUSEE
NATIONAL
DU CHÂTEAU
DE PAU

avec Panache
dessins des collections du château de Pau

Exposition organisée par la
Réunion des musées nationaux
et le musée national du château
de Pau

Le musée national du château de Pau a réuni au fil des années une remarquable collection de dessins. Il est possible de la découvrir pour la première fois à travers cette exposition et sa mise en ligne sous la forme d'un catalogue raisonné.

Une sélection de 80 dessins parmi les 300 que compte la collection est présentée dans les salles du premier étage nord à la manière d'un cabinet d'amateur. Après une première salle consacrée aux techniques et aux fonctions du dessin, l'exposition progresse de manière chronologique avec trois sections : « L'âge baroque » (*Portrait d'Henri IV*), « Le siècle des Lumières » (*Henri IV rencontrant Sully blessé*) et « Le temps des romantiques » (*Henri IV en buste*). Les paysages (*Vue du château de Pau*, collection Brunet-Denon), regroupés dans une section à part entière et quelques « curiosités », terminent le parcours.

L'histoire de cette collection débute après la Seconde Guerre mondiale. Elle s'est enrichie au fil des années par achat ou par don, particulièrement grâce à la générosité de la Société des amis du château de Pau et elle comprend maintenant quelques 300 dessins, dont les plus anciens datent des premières années du XVII^e siècle. On distingue deux thèmes majeurs : les paysages, dont de nombreuses représentations du château de Pau, et la figure d'Henri IV à travers ses portraits et les épisodes marquants de sa vie (*L'assassinat d'Henri IV*, *Henri IV signant la paix avec l'Eglise*) créant un parallèle intéressant avec l'histoire de France.

On trouve dans cette collection des artistes prestigieux tels que François-André Vincent (1746-1816), Alexandre-Evariste Fragonard (1746-1850), Ernest Meissonnier (1815-1891) ou Joseph-Nicolas Robert-Fleury (1797-1890), quelques anonymes et d'autres moins connus.

Depuis 2003, une grande campagne de restauration, de numérisation et de catalogographie a été entreprise. Le résultat de ce travail est aujourd'hui la mise en ligne sous la forme d'un catalogue raisonné. Cette version numérique donne la possibilité au grand public d'apprécier la collection dans sa totalité, au chercheur de recueillir de précieux renseignements sur ces œuvres et au musée d'enrichir régulièrement cette base de données artistique et culturelle.

.....

Commissaires

Paul Mironneau, conservateur en chef du Patrimoine, Directeur du Musée national du château de Pau, et Claude Menges-Mironneau, chargée de mission au Musée national du château de Pau.



sommaire

Communiqué	1
Sommaire	3
Liste des œuvres exposées	4
Notices d'œuvres	12
Restauration et diffusion de la collection	14
La mise en ligne de la collection	15
Mécénat : la Société des Amis du Château de Pau	16
Publications	17
Autour de l'exposition	18
Histoire du château de Pau	20
Visuels presse	21
Informations pratiques	24
.....	

liste des œuvres exposées

Toutes les dimensions sont exprimées en centimètres

Le dessin : pratiques et surprises

1. Henri IV
Joseph Bernard
(Lunéville, 1740 -
Saint-Cloud, 1809)
Plume, encre brune,
aquarelle verte,
graphite, estompe,
papier vergé crème
H. 47,5 ; L. 35 cm
Ancienne collection
Antonio Barboza
Cat. 36

**2-3. Henri IV et
Frédéric II**
Auvrest (Actif à
Paris à la fin du
xviii^e siècle et au
début du xix^e)
Début du xix^e siècle
Paire de dessins
calligraphiques
Cat. 76-77

**2. Henri IV dit le
Grand**
Plume, encre noire,
encre brune, lavis
gris, papier vergé
crème
**3. Frédéric II roi de
Prusse**
Plume, encre noire,
encre brune, lavis
gris, papier vergé
crème
H. 44,8 ; L. 34,3 cm

4-11. Huit figures royales et princières pour un jeu de cartes

D'après Pierre
Nolasque Bergeret
(Bordeaux, 1782 -
Paris, 1863)
4. roi de pique,
Charlemagne ;
5. roi de trèfle,
François I^{er} ;
6. dame de pique,
Hildegarde ;
7. roi de cœur,
Henri IV ;
8. valet de cœur,
Crillon ;
9. dame de trèfle,
Marguerite
d'Angoulême ;
10. valet de trèfle,
Bayard ;
11. dame de cœur,
Jeanne d'Albret
Crayon graphite sur
quadrillage à sec,
papier vergé beige

clair
H. 6 ; L. 4,6 cm
Cat. 80-87

**12. Le Serment
d'Henri IV**
Antoine Borel
(Paris, 1743 - après
1810)
Plume, pinceau, encre
noire, lavis gris et
brun, rehauts de
gouache blanche,
papier vergé ivoire
H. 21 ; L. 28,3 cm
Cat. 37

**12.1. Tableaux des
Français. Le Serment
d'Henri IV**
Charles Emmanuel
Patas (Paris, 1744 -
id., 1802)
D'après Antoine Borel
(Paris, 1743 - 1810
?) Eau-forte et burin
1790
H. 25,4 ; L. 32,6 cm

**13. Entrée d'Henri IV
dans Paris**
Louis Charles Choquet
(Actif à Paris de
1808 à 1824, mort
vers 1825)
1823
Plume, encre brune,
encre grise, lavis de
sépia, rehauts de
blanc, papier ivoire
H. 9,6 ; L. 15,2 cm
Don d'André Lemaire
Paris
Cat. 96

**13.1. Entrée
d'Henri IV dans Paris**
François Manceau
(1786-?), d'après
Louis Choquet
Burin
H. 21, 5 ; L. 13,5 cm
Frontispice de La
Henriade, Paris,
Bossange, 1823

**14-15. Suite de
sites, paysages et
portraits du Béarn**
Armand Gustave
Houbigant,
(Paris, 1789 - id.,
1862)
Vers 1854-1855
Don de la Société des
amis du château de

Pau.
Cat. 181-182
14. Promenade à Piétat.
Châtaignier monstrueux
à Sarrodes
Aquarelle, plume, encre
brune sur crayon,
papier ivoire
H. 27 ; L. 26,1 cm
15. Promenade à Piétat.
Châtaignier monstrueux
à Sarrodes
François Ignace Auguste
Böhm
(Ypres, 1819 - id.,
1891)
D'après Gustave
Houbigant
Crayon, rehauts de
blanc, aquarelle sur
fond lithographique,
papier Pellée beige-
gris
H. 27,7 ; L. 35,5 cm

**15.1. Promenades
historiques dans le
Pays d'Henri IV**
(Album de la jeunesse
du roi de Navarre)
d'après les notes,
dessins et manuscrits
de M.A.G. Houbigant,
par M.E.M François
Saint-Maur.
Eustache Maur
François-Saint-Maur
(éd.)
Pau, Vignancour, 1864
1 vol. relié, H.
45,5 ; L. 32 cm

**16. Projet de fronton
pour l'église de La
Madeleine**
Alexandre Évariste
Fragonard
(Grasse, 1780 -
Paris, 1850)
Plume, encre et lavis
bruns, gouache grise,
rehauts de gouache
blanche, dessin
préparatoire au
crayon graphite,
papier ivoire bruni
en trois morceaux
H. 21 ; L. 93 cm

**17. Projet de
médaillon avec
Henri IV**
Pierre Victor Galland
(Genève, 1822 -
Paris, 1892)
Vers 1883-1885
Fusain, pastel,
estompe, papier

calque crème sombre
doublé
H. 35,9 ; L. 38,3 cm
Don de M. et
M^{me} Jacques Foucart

**18. Charlemagne,
Saint Louis, Henri IV
Maquette de vitrail
pour la chapelle**

Saint-Charles à Rosny
Nicolas Auguste Hesse
(Paris 1795 - id.,
1869
1828)

Aquarelle, plume,
encre brune, papier
vergé crème collé sur
carton fort,
encadrement de filets
d'or

H. 52,9 ; L. 29,5 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau.

Cat. 168

**19. Le Siège de
Beauvais**

Clément Pierre
Marillier
(Dijon, 1740 - Melun,
1808)

Vers 1785
Plume, pinceau, encre
noire, lavis gris,
papier vergé ivoire

H. 20,6 ; L. 27,9 cm
Cat. 48

**19.1. Le Siège de
Beauvais**

Jean-Jacques Avril
(Paris, 1744 - id.,
1831)

D'après Clément
Pierre Marillier
(Dijon, 1740 - Melun,
1808)

1785
Eau-forte
H. 25,7 ; L. 33 cm.

**20. Femme protégeant
son enfant**

F. Bailly
(Actif en France dans
le 1^{er} quart du
xix^e siècle)

Entre 1825 et 1830
Crayon, craie noire,
craie blanche sur
papier crème

H. 60 ; L. 46,8 cm
Cat. 79

**21. Maquette
d'affiche
publicitaire pour
l'armagnac Gélas**

M. Mallet
(Actif à Paris autour
de 1945)
1945

Gouache et traces de
crayon sur offset,
carton

H. 50 ; L. 33 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau

Cat. 266

**22-24. Études
relatives au cartel
et aux médailles du
guéridon dit « de
Henri IV » et à un
médaillon du guéridon
dit « du château de
Pau »**

Jacques Charles
Develly(Paris, 1783 -
Sèvres, 1862)

Vers 1819 - vers 1841
Ancienne collection
Develly.

22. Statue d'Henri IV
1819
Plume, encre brune,
crayon graphite, légère
estompe, papier vergé
ivoire

Diam. 16,1 cm
23. Henri IV en armure
Crayon graphite,
estompe, papier vergé
ivoire

H. 10,7 ; L. 14,5 cm
Cat. 104

**24. Henri IV assiégeant
Paris**

Plume, pinceau, encre
brune, encre noire,
lavis brun et gris,
rehauts de gouache
blanche sur traces de
mine de plomb, papier
crème sombre

H. 23,4 ; L. 28,2 cm
Cat. 110

**25. Vue de la terrasse
sud du château de Pau**

Albert Pépin
(La Giberie (Aube),
1849 - Pau, 1917)
Vers 1917

Aquarelle sur traces de
crayon, papier dessin
crème

H. 28,9 ; L. 45,9 cm
Don de la Société des
amis du château de Pau
Cat. 270

**26. Le Château de
Pau, façade ouest
sous Louis-Philippe**

Raymond Ritter
(Le Bouscat
(Gironde), 1894 -
Morlanne (Pyrénées-
Atlantiques), 1974)
1917

Gouache sur traces de
crayon, rehauts de
gomme arabique,
papier vélin ivoire
H. 27,9 ; L. 37 cm
Cat.275

L'Âge baroque

**27. Portrait
d'Henri IV**

France, vers 1605-
1610

Pierre noire,
estompe, plume, encre
noire, papier vergé
crème sombre

H. 28,5 ; L. 19,3 cm
Cat. 29

**28. Portrait
d'Henri IV à cheval**

France, vers 1609-
1610

Plume, encre brune,
rehauts de blanc de
céruse, papier vergé
ivoire

H. 29,3 ; L. 22 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau

Cat. 30

**28.1. Henri IV à
cheval, la tête
couronnée de laurier**

Léonard Gaultier
(vers 1561 - vers
1635-1640)

1609
Burin
H. 32,4 ; L. 22,8 cm

29. Henri IV en buste

France, vers 1610-
1620

Pierre noire,
graphite, estompe,
sanguine, craie de
couleur, papier vergé
ivoire

H. 31,1 ; L. 20,8 cm
Cat. 33

29.1. Henri IV en buste dans une niche
Attribué à Léonard Gaultier (vers 1561 - vers 1635-1640)
1610
Burin
H. 9,1 ; L. 5,8 cm.

30. Henri IV signant la ratification de son abjuration ou Henri signant la paix avec l'Église
Attribué à (ou atelier de) Jacopo Chimenti, dit Jacopo da Empoli.
(Florence, 1551 - id., 1640)
Plume, encre brune, lavis de bistre, rehauts de blanc de céruse, papier vergé ivoire
H. 24,7 ; L. 33,6 cm
Collection Vallardi ; collection Marquis de Chennevières ; collection Professeur Susini ; don de la Société des amis du château de Pau
Cat. 27

30.1. Esequie d'Arrigo quarto Cristianissimo Re di Francia e di Navarra Celebrate in Firenze dal Serenissimo Don Cosimo II Granduca di Toscana
Giuliano Giralaldi
(Florence, Batolomeo Sermartelli, 1610)
lvol. cousu, H. 28 ; L. 19,8 cm.
Ouvert à : Henri IV signant la paix avec l'Église
Eau-forte (n° 26)

31. Clémence d'Henri de Navarre après la bataille de Coutras (20 octobre 1587)
Florence vers 1610
Plume, encre et lavis de bistre, rehauts de blanc de céruse oxydés, mise au carreau à la pierre noire, papier vergé
H. 20,4 ; L. 27,8 cm
Cat. 31

31.1. Esequie d'Arrigo quarto Cristianissimo Re di Francia e di Navarra Celebrate in Firenze dal Serenissimo Don Cosimo II Granduca di Toscana
Giuliano Giralaldi
(Florence, Batolomeo Sermartelli, 1610.)
lvol. relié, H. 28 ; L. 19,8 cm
Ouvert p. 20

32. Allégorie de la maison de France
France, vers 1610-1611
Plume, encre et lavis bruns, graphite, mine de plomb, papier vergé crème
H. 31,6 ; L. 54,2 cm
Cat. 32

33. Allégorie relative à la guerre de Savoie : Henri IV et Louis XIII en Hercule - Bataille d'Ivry
Linard Gontier
(Troyes, 1565 - id., vers 1642)
Vers 1623-1624
Plume, encre de bistre sur traces de pierre noire, encadrement à la pierre noire, papier vergé beige-gris
Dessin à double face composé de deux morceaux de papier
H. 49 ; L. 51,2 cm
Cat. 28

33.1. L'Ordonnance de la bataille d'Ivry
François Hogenberg
(1535-1592)
Burin
H. 26,6 ; L. 35 cm

33.2. Médaille de la guerre de Savoie

34-38. Portraits d'hommes illustres
Henri Bellange et son atelier
(Nancy, 1613 - Paris)
entre 1672 et 1680
Choix de 5 miniatures sur vélin
Ancienne collection

Duc de Sutherland
34. Henri d'Albret, roi de Navarre
1503-1555
Pierre noire, graphite, pointe d'argent, sanguine, or, filet d'or sur vélin
H. 12,9 ; L. 11,1 cm
Cat. 1
35. Léon XI
1535-1605
Pierre noire, graphite, estompe, pointe d'argent, sanguine, filet d'or sur vélin
H. 13,5 ; L. 11,1 cm
Cat. 3
36. Michel de l'Hospital
1504 ou 1505-1573
Pierre noire, graphite, sanguine, estompe, filet d'or sur vélin ivoire
H. 12,8 ; L. 10,8 cm
Cat. 5
37. Charles de Lorraine, duc de Mayenne
1554-1611
Pierre noire, graphite, pointe d'argent, sanguine, estompe, lavis de sanguine, rehauts d'aquarelle, rehauts d'or, filet d'or sur vélin
H. 13 ; L. 11,1 cm
Cat. 11
38. Philippe Emmanuel de Lorraine duc de Mercœur
1558-1602
Pierre noire, graphite, pointe d'argent, sanguine, estompe, lavis de sanguine, rehauts d'or, filet d'or sur vélin
H. 13,1 ; L. 10,8 cm
Cat. 23

Le siècle des lumières

39. Henri IV, Sully et Gabrielle d'Estrées
Anonyme français
vers 1770-1775
Plume, pinceau, encre et lavis gris, lavis de bistre, sanguine, papier vergé ivoire
H. 34,5 ; L. 26,1 cm
Cat. 65

40. Projet de frontispice pour les « Éloges des grands hommes »

Claude Louis Desrais (Paris, 1746 - id., 1816)

Plume, encre noire, lavis brun, rehauts de blanc de céruse sur traces de pierre noire, papier vergé ivoire

H. 21,2 ; L. 15,9 cm
Cat. 38

41. Éducation des enfants d'Orléans par Minerve

France, vers 1780

Plume, pinceau, encre noire, lavis gris, papier vergé crème
Diam. 13,6 cm

Collection Miallet
Cat. 67

42. Projet de frontispice pour « La Henriade »

Anonyme français
Vers 1770

Plume, encre noire sur graphite, papier vergé ivoire

H. 17,1 ; L. 11,6 cm
Don de la Société des amis du château de Pau

Cat. 61

43. Henri IV et Gabrielle d'Estrées

Charles Eisen (Valenciennes, 1720 - Bruxelles, 1778)

Plume, encre grise sur traits de graphite sur mise au carreau partiellement effacée, papier vergé beige-gris

H. 18,5 ; L. 22 cm
Ancienne collection Goncourt ; ancienne collection Gaston Menier

Cat. 41

43.1. Henri IV et Gabrielle

Charles Eisen (1720-1778)

La Henriade, chant IX (1^{re} suite d'Eisen, 1751)

1 vol. H. 17,5 ; L.

10,5 cm
Neuchâtel, 1772

43.2. Henri IV et Gabrielle

Charles Eisen (1720-1778)

La Henriade, chant IX (2^e suite d'Eisen, 1767)

1 vol. H. 19 ; L. 12 cm
Paris, 1770

43.3. Henri IV et Gabrielle Eau-forte

Martin de Monchy (1746 - après 1789)
D'après Charles Eisen
H. 31,4 ; L. 38,6 cm

44. Projet d'illustration pour « La Henriade »

Jean-Michel Moreau dit Moreau le Jeune (Paris, 1741 - id., 1814)

Plume, encres grise et brune, lavis brun sur traces de graphite, papier vergé ivoire

H. 13 ; L. 8,5 cm
Cat. 49

44.1. Henri IV apparaît dans un char tandis que les ligueurs sacrifient aux esprits infernaux

Charles Emmanuel Patas (1744-1802)

d'après Jean-Michel Moreau dit Moreau le Jeune (1741 - 1814)
Illustration pour La Henriade (chant V), 1782

Eau-forte
H. 26,2 ; L. 17,4 cm

44.2. Henri IV dans un char qu'entourent des figures allégoriques

D'après Jean-Michel Moreau dit Moreau le Jeune (1741 - 1814)

Eau-forte
H. 20 ; L. 13,6 cm

45-46. Deux scènes de la légende d'Henri IV

D'après Hubert François Bourguignon d'Anville, dit

Gravelot (Paris, 1699 - id., 1773) et Jean-Michel Moreau, dit Moreau le Jeune (Paris, 1741 - id., 1814)

France, après 1768
Gouache, papier vergé ivoire

45. Mornay arrache Henri IV à son amour pour Gabrielle (« La Henriade », chant IX)
H. 55,7 ; L. 42,3 cm
Cat. 59

45.1. La Henriade, chant IX
Collection complète des œuvres de M. de Voltaire

Jean-Charles Le Vasseur (Abbeville, 1734 - Paris, 1816)

D'après Gravelot (1699-1773)

Genève, Paris, 1768
Un vol. rel. H. 27 ; L. 22 cm

46. Henri IV chez le meunier Michau (dernière scène de « La Partie de chasse de Henri IV »)

H. 56,5 ; L. 43,1 cm
Cat. 60

46.1. Henri IV chez le meunier

Jean-Baptiste Simonet (1742 - après 1813)

D'après Jean-Michel Moreau dit Moreau le Jeune (1741-1814)

Eau-forte
H. 47,7 ; L. 36,1 cm

47. La Partie de chasse de Henri IV. Quatre dessins d'illustration

Hubert François Bourguignon

d'Anville, dit Gravelot (Paris, 1699 - id., 1773)

Plume, encre noire, lavis gris, traces de graphite sur fond de lavis, aquarelle, rehauts de blanc, encadrements modernes à filets d'or et aquarelle, papier vergé

Reliés dans une édition de La Partie de chasse de Henri IV (Paris, 1766)

Ancienne collection du vicomte Philippe de Saint-Albin (1822-

1879), Eugène Paillet, Bernard Quaritch (Londres) ; Marcel Jeanson
Cat. 42 - 45

48. Henri IV et Sully
Attribué à Jacques Firmin Beauvarlet (Abbeville, 1731 - id., 1797)
Graphite sur mise au carreau numérotée à l'encre brune, papier vergé ivoire en deux morceaux
H. 46,7 ; L. 37,4 cm
Don de la Société des amis du château de Pau
Cat. 35

49. Henri IV fait une réparation publique au matin de la bataille d'Ivry
Jean-Démosthène Dugourc (Versailles, 1749 - Paris, 1825)
graphite, papier vergé crème
H. 17,8 ; L. 36,8 cm
Cat. 39

50. Le Souper d'Henri IV après la bataille de Coutras
Jean-Démosthène Dugourc
Vers 1775
Plume, encre et lavis bruns, rehauts de blanc, papier préparé brun
H. 40,3 ; L. 33,4 cm
Cat. 40

51. Sensibilité d'Henri IV
France, vers 1775-1780
Plume, encre grise, lavis de bistre, papier vergé ivoire
H. 21,7 ; L. 24,7 cm
avec la lettre
Don de la Société des amis du château de Pau.
Cat. 66

51.1. Eloge de Maximilien de Bethune, duc de Sully, Surintendant des Finances, &c.

principal Ministre sous Henri IV. Discours qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1763. Par M. Thomas
Antoine Léonard Thomas
Paris, Regnard, 1763
1 vol. rel. H. 21,8 ; L. 14,5 cm

51.2. Sensibilité d'Henri IV
France, vers 1775-1780
Eau-forte
H. 25 ; L. 27,1 cm.
Pau, musée national du Château

52. Henri IV rencontrant Sully blessé
François André Vincent
Paris, (1746 - id., 1816)
Vers 1785-1787
Plume, pinceau, encre et lavis bruns, rehauts de gouache blanche et de blanc rosé, papier vergé vert-gris
H. 54,7 ; L. 47,1 cm
Cat. 55

53. L'Abjuration d'Henri IV
Anonyme français, milieu ou 3^e quart du XVIII^e siècle
Plume, encre et lavis de bistre, sur traces de graphite, papier vergé ivoire
H. 33,1 ; L. 25,9 cm
Don du vicomte de Noailles
Cat. 57

54. Rencontre de saint François de Sales et Henri IV
Anonyme français, (2^e moitié du XVIII^e siècle, après 1760)
Vers 1770
Plume, encre brune, lavis gris sur mise au carreau au graphite, papier vergé crème
H. 22,5 ; L. 17 cm

Don de la Société des amis du château de Pau
Cat. 58

55. L'Assassinat d'Henri IV
William Hamilton (Chelsea, 1751 - Londres, 1801)
Pinceau, encre grise, lavis gris et sépia, rehauts de blanc sur traces de graphite, papier vergé coquille
H. 41,7 ; L. 53,8 cm
Don de la Société des amis du château de Pau
Cat. 46

Le temps des romantiques

56. L'Apothéose d'Henri IV
Charles Meynier (Paris, 1768 - id., 1832)
Vers 1815
Plume, encre noire, lavis gris et lavis de sépia, rehauts de blanc de céruse, sur dessin préparatoire et mise au carreau au graphite, papier vergé ivoire, en plusieurs morceaux
H. 45,1 ; L. 80,7 cm
Cat. 205

57-58. Henri IV et le batelier
Étienne Jean Delécluze (Paris, 1781 - Versailles, 1863)
Paire de dessins Aquarelle, plume et pinceau, encre grise, encre brune, lavis brun, graphite, filets d'encadrement à l'encre brune ; montages et cadres d'origine
Collection Gédéon Reverdin (1772-1828)
Cat. 99-100
57. Henri IV traversant la Seine
H. 20,1 ; L. 30,6 cm
58. Henri IV fait demander le batelier
H. 20,1 ; L. 30,6 cm

59-60. Deux figures pour l'illustration de " La Henriade "
Alexandre Joseph Desenne
(Paris, 1785 - id., 1827)

Vers 1817
Plume, encre grise, encre brune, lavis brun, papier ivoire
Don de la Société des amis du château de Pau

Cat. 101 - 102

59. Henri IV à la bataille d'Ivry

H. 8,5 ; L. 6 cm

60. L'Entrée d'Henri IV à Paris

H. 8,5 ; L. 6 cm

60.1. Voltaire, La Henriade

Un vol. rel.

H. 13,5 ; L. 8 cm.

Paris, Janet, 1817

61. Henri IV en buste
Baron François Gérard ou d'après François Gérard

(Rome, 1770 - Paris, 1837)

Vers 1817-1824

Crayon noir, estompe
H. 14,1 ; L. 11 cm
(ovale)

Don de la Société des amis du château de Pau

Cat. 162

62. Henri IV faisant entrer des vivres dans Paris qu'il assiège

Auguste Xavier

Leprince

(Paris, 1799 - Nice, 1826)

1821

Encre et lavis bruns, rehauts de gouache blanche et de gomme arabique, papier crème sombre

H. 22,8 ; L. 36 cm

Cat. 202

63. Henri IV rapporté au Louvre après son assassinat

Joseph Nicolas Robert Fleury, dit Robert-Fleury

(Cologne, 1797 -

Paris, 1890)
1835

Dessin formé par l'assemblage de différents morceaux de papier ; pinceau, encre et lavis noirs, aquarelle, rehauts de blanc, gomme arabique, encadrement au crayon ; papier ivoire collé sur papier bleu

H. 24,5 ; L. 17,9 cm

Cat. 214

64. L'Abjuration d'Henri IV à Saint-Denis (25 juillet 1593)

(France, 2^e quart du xix^e siècle)

Aquarelle, plume, encre noire, rehauts de blanc et gomme arabique, traces de crayon graphite, mise au carreau au crayon graphite, papier crème

H. 30 ; L. 44,2 cm

Don de la Société des amis du château de Pau

Cat. 240

65. Henri de Bourbon à la tombe de Fleurette

Jean-Louis Bezar

(Toulouse, 1799 -

Paris, 1881)

Vers 1840

Aquarelle, rehauts de gouache, traces de crayon graphique, papier vergé

H. 23 ; L. 16,4 cm

Cat. 89

65.1. Henri IV au tombeau de Fleurette

1846

Achille Martinet

(1806-1877) et

Alphonse Martinet

(1821-1861)

D'après Jean-Louis

Bezard

Aquatinte et eau-forte

H. 50,7 ; L. 36,8 cm

66. Les Quatre Henri dans la maison de Crillon, à Avignon

Eugène Devéria
(Paris, 1805 - Pau 1865)

Entre 1848 et 1857
Crayon sur papier beige

H. 21,3 ; L. 18 cm

Anciennes collections

Louis Maudet et Nicos

Dhikeos

Cat. 154

67. Vive Henri IV

Auguste Hadamard

(Metz, 1823 - Paris, 1886)

Vers 1851

Plume, encre noire, lavis noir et gris, rehauts de blanc, crayon graphite et estompe, papier fort ivoire

H. 20,7 ; L. 13,4 cm

Ancienne collection

Victor Déséglise

Cat. 165

67.1. Vive Henri IV

Charles Geoffroy

(1819-1882)

D'après Auguste

Hadamard

Gravure sur acier

H. 24,1 ; L. 15,3 cm

Chansons nationales

et populaires de la

France de Dumersan et

Noël Ségur, Paris,

Gonet, [1851]

68. Henri IV et ses enfants

Pierre Victor Galland

(Genève, 1822 -

Paris, 1892)

Fusain, rehauts de

blanc et de gouache,

papier sombre

H. 71 ; L. 92,8 cm

Don de la Société des

amis du château de

Pau

Cat. 160

69. Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne

Alexandre Évariste

Fragonard

(Grasse, 1780 -

Paris, 1850)

1816

Plume, encre brune,

encre noire, lavis

brun, gouache grise,

rehauts de blanc sur

traces de crayon,
papier ivoire bruni
en trois morceaux
H. 23,3 ; L. 18,2 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau
Cat. 157

**70. Henri IV
descendant un
escalier suivi de sa
cour**

Jean-Louis Ernest
Meissonier
(Lyon, 1815 - Paris,
1891)
Vers 1840
Aquarelle, lavis
d'encre grise,
rehauts de gouache
blanche, traces de
gomme arabique,
papier-carton vélin
ivoire
H. 14,1 ; L. 17,1 cm
Cat. 204

71. Bataille d'Arques

Eugène Louis Lami
(Paris, 1800 - id.,
1890)
1873
Gouache sur crayon
graphite, papier
dessin doublé sur
conglomérat de carton
gris ; cartouche à
l'aquarelle sur
crayon, papier dessin
ivoire
H. 36,1 ; L. 54,9 cm
Cat. 197

Paysages

72. Le Château de Pau

M^{11e} Vergès
(Active à la fin du
xviii^e siècle)
Aquarelle, plume,
encre brune, rehauts
de gouache blanche,
papier ivoire
H. 15 ; L. 20 cm
Collection Pierre
Caillau-Lamicq ; don
de la Société des
amis du château de
Pau
Cat. 54

**73. Vue du château de
Pau**

Florent Fidèle
Constant Bourgeois

Guiscard
(Oise), 1767 -
Paris, 1841)
Benjamin Zix
(Strasbourg, 1772 -
Pérouse, 1811)
20 mars 1809
Plume, encre noire,
encre brune, lavis
brun, rehauts de
blanc
H. 24,5 ; L. 38,5 cm
Collection Brunet-
Denon
Cat. 90

**74. Vue de la ville
et du château de Pau**

Louis François, baron
Lejeune
(Strasbourg, 1775 -
Toulouse, 1848)
1830-1834
Plume, encres grise
et brune, lavis brun
et gris, rehauts de
blanc sur traces de
crayon graphite,
papier vergé ivoire
(2 feuilles)
H. 23,4 ; L. 64,8 cm
Collection de la
famille l'artiste
Cat. 201

**75. Tour de la
Monnaie**

France, 1845
Crayon, papier crème
sombre
H. 28,9 ; L. 45,3 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau
Cat. 241

**76. Le Château de Pau
vu du sud-est**

Henri Joseph
Harpignies
(Valenciennes, 1819 -
Saint-Privé (Yonne),
1916)
1861
Aquarelle sur traces
de crayon graphite,
papier crème
H. 14,5 ; L. 20,3 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau
Cat. 167

**77. Pau. Entrée du
château**

Dessinateur français,
3^e quart du

xix^e siècle
1869
Crayon
H. 17,5 ; L. 11 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau
Cat. 246

**77.1. Entrée est du
château**

Pacault (actif à Pau
vers 1860-1880)
Planche de l'album
photographique
Souvenirs du château
de Pau, 1868
H. 28 ; L. 21 cm

**78. Le Pont-Neuf et
la Préfecture**

Attribué à Jean
Duplessis-Bertaux
(Paris, 1747 - id.,
1819)
Entre 1814 et 1818
Crayon graphite et
crayon noir, papier
vergé beige-gris
H. 15,3 ; L. 18,7 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau
Cat. 155

**79. Le Cheval de
bronze
France**

entre 1818 et 1830
Encre noire, lavis
gris, rehauts de
blanc sur traces de
crayon, papier vergé
crème coupé aux
angles
H. 15,7 ; L. 21,8 cm
Don de la Société des
amis du château de
Pau
Cat. 225

**80. Inauguration de
la statue d'Henri IV
sur le Pont-Neuf
(25 août 1818)**

Attribué à Jacques
Ignace Hittorff
(Cologne, 1792 -
Paris, 1867)
Plume, pinceau,
encres noire et
grise, aquarelle,
papier vergé ivoire
H. 12,9 ; L. 20,9 cm
Cat. 169

**80.1. Mémoires
historiques relatifs
à la fonte et à
l'élévation de la
statue équestre
d'Henri IV sur le
terre-plein du Pont-
Neuf à Paris [...]**

Charles-Jean Lafolie
Paris, Le Normant,
1819
1 vol. rel. H. 21 ;
L. 13 cm
Cat.247 - 249

H. 11; L. 16 cm
Cat. 281

**81. Maquette pour le
décor du Capitaine
Fracasse**

France, dernières
années du XIX^e siècle
Crayon, aquarelle,
rehauts de blanc sur
mise au carreau,
papier vélin bleu-
gris

Maquette en trois
éléments

Don de la Société des
amis du château de
Pau

Cat. 247

[1] **Décor de fond, le
palais du Louvre**

H. 29,1 ; L. 44,2 cm

[2] **La Tour de Nesle**

H. 24,9 ; L. 17,8 cm

Inscription au verso,
au crayon : Capitaine
Fracasse 3^{eme}

[3] **Le Cheval de bronze**

H. 17,4 ; L. 44,1 cm

**82. La Statue
d'Henri IV penchant
vers la Seine, au
Pont-Neuf**

France, vers 1900-
1910

Plume, encre brune,
traits d'encadrement
à l'encre rouge,
papier vergé crème

H. 17,7 ; L. 11,5 cm

Don de la Société des
amis du château de
Pau

Cat. 282

**83. Joseph Victor
Roux, dit Roux-
Champion**

(Chaumont (Haute-
Marne), 1871 - Vars
(Haute-Saône), 1953)

Le Cheval de bronze
Aquarelle, dessin
préparatoire au
crayon, papier ivoire

notices d'œuvres

34-38 - Série de portraits

Par Henri Bellange (Nancy, 1613 - Paris, entre 1672 et 1680) et son atelier.

Cet ensemble de vingt-six portraits d'hommes célèbres du temps des rois Henri IV et Louis XIII ou des derniers Valois provient lui-même d'une collection beaucoup plus étendue ayant appartenu au XIX^e siècle au duc de Sutherland.

Ce sont autant de miniatures sur vélin, fidèles aux techniques traditionnelles, d'un caractère qui se veut précieux, et dont la réalisation suppose un important travail documentaire. Elles sont l'œuvre de l'artiste lorrain Henri Bellange, fils du célèbre Jacques Bellange, qui, établi à Paris au milieu du XVII^e siècle, après avoir séjourné à Rome, semble s'être fait une spécialité de cette production que les amateurs pouvaient ensuite organiser en albums cartonnés ou en petits livrets.

Les séries de portraits dessinés ou peints eurent un réel succès au XVII^e siècle, comme en témoigne la collection réunie par le frère du grand Sully, Philippe de Béthune ou, dans le domaine de la peinture, la salle des Illustres du château de Beaugard.

52 - *Henry IV rencontrant Sully blessé*

Par François André Vincent (Paris, 1746 - Paris, 1816)

A l'occasion du voyage en France du grand-duc Paul (le futur tsar Paul Ier), en 1782, François André Vincent reçut commande des cartons d'une suite de quatre puis six tapisseries devant être exécutées par la Manufacture des Gobelins. Les sujets de ces œuvres de prestige étaient consacrés au roi Henri IV. La source d'inspiration de ce dessin réalisé entre 1785 et 1787 doit être recherchée dans les « Mémoires » ou *Oeconomies* royales de Maximilien de Béthune, duc de Sully. Peu après la bataille d'Ivry (14 mars 1590), Sully blessé, cherchant à gagner Rosny escorté de ses plus fidèles serviteurs et soldats et de ses prisonniers rencontre le roi, parti chasser dans les parages sitôt après la victoire.

Le musée national du château de Pau conserve en outre une esquisse peinte de petites dimensions, d'un style chatoyant, bien différent de l'approche sévère et dépouillée de ce dessin, ainsi qu'une série de tapisseries de *l'Histoire d'Henri IV* d'après Vincent offrant la possibilité de découvrir d'importantes variations de ton et de discours.

74 - *Vue de la ville et du château de Pau*

Par Louis François, baron Lejeune (Strasbourg, 1775- Toulouse, 1848).

Talent précoce, élève de Valenciennes, engagé en 1792, Louis-François Lejeune est un militaire de l'Empire, dont il a vécu les grandes batailles. Napoléon lui confia même d'importantes missions de confiance comme celle de se rendre à Vienne pour esquisser un portrait de Marie-Louise afin que l'empereur se fasse une idée de sa promesse. Sorti de la carrière des armes, Lejeune est nommé conservateur du Musée de Toulouse et directeur de l'école des Beaux-arts. Il devient enfin maire de cette ville entre 1841 et 1848.

Ce dessin est tiré d'un carnet exécuté pendant l'été 1830 où Lejeune accompagne son épouse en cure à Ussat-les-Bains, puis à Pau et aux Eaux-Bonnes.

Ici, le château est abordé du parc. Ce point de vue, maintes fois choisi par les innombrables paysagistes du début du siècle, est traité avec une ampleur qui souligne la majesté d'une exposition privilégiée. Lejeune peintre de paysage garde un style héroïque, en tout cas emphatique, tendant à produire une idée du voyage et du tourisme proche de l'aventure guerrière.

restauration et diffusion de la collection

Les œuvres graphiques sont particulièrement fragiles. En raison même de leur apparente modestie, certaines de ces pièces ont été transmises dans des conditions peu favorables à leur bonne conservation. Par ailleurs, le papier, leur principal support, est un matériau sensible à l'humidité, la lumière, la chaleur, les manipulations brutales, les attaques d'insectes xylophages...

Aussi, depuis plusieurs années, le musée national du château de Pau a-t-il mené, en faisant appel à une restauratrice spécialisée dans le domaine des arts graphiques, une étude sanitaire de la collection des dessins. Cette étude a permis d'approfondir la connaissance technique des œuvres : pour chacune, le type de support et de techniques a été précisément analysé ; un relevé des filigranes des papiers a également été réalisé.

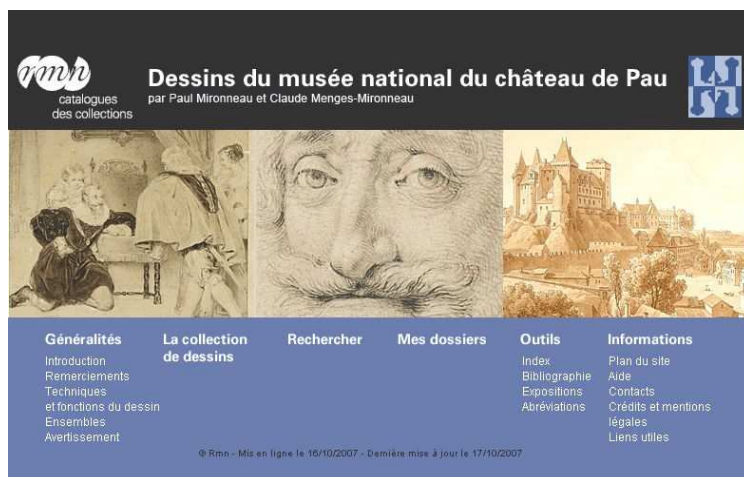
La rédaction pour chaque dessin d'un constat d'état détaillé a par ailleurs permis d'établir un ordre de priorité et d'urgence pour leur restauration et de définir des préconisations en matière de restauration comme de conservation ultérieure.

Environ la moitié de la collection de dessins a ensuite été restaurée. Selon les œuvres, l'intervention a été légère (nettoyage superficiel, simple mise à plat) ou a pu nécessiter plusieurs journées de travail (démontage des deuxièmes supports acides, colmatage de lacunes multiples).

Dans tous les cas, c'est le respect de l'intégrité de l'œuvre et du travail de l'artiste qui a prévalu.

Enfin, la numérisation de cette collection de dessins et sa mise en ligne, intégralement réalisée, permet aujourd'hui une large diffusion, sans faire courir de risques aux originaux restaurés.

la mise en ligne de la collection



www.dessinsdepau.fr

Depuis 2004, la Rmn met en place une nouvelle alternative d'édition pour les catalogues sommaires et raisonnés relatifs aux collections de musées : la mise en ligne. Cette technique innovante présente quatre avantages majeurs :

- Une meilleure valorisation iconographique : il est possible d'afficher plusieurs images en couleurs pour une même œuvre, de les agrandir en plein écran voire accéder à des zooms en haute définition ;
- Une diffusion et un accès plus large et gratuit aux collections de musées grâce à Internet ;
- La possibilité de mises à jour ;
- Une offre modulaire : impression classique et/ou fonctionnalités Web supplémentaires.

Trois catalogues de collections de musées ont déjà été mis en ligne depuis 2004 :

- *Chefs-d'œuvre de la collection Grandidier de céramiques chinoises* du musée national des Arts asiatiques-Guimet

www.museeguimet.fr/grandidier

- *Le décor sculpté extérieur* du château de Versailles

www.sculpturesversailles.fr/

- *Céramiques contemporaines françaises, 1955-2005* du musée de Sèvres depuis le 1^{er} novembre

www.ceramiques-contemporaines-sevres.fr

Ce sont donc les 286 dessins de cette collection qui sont mis en ligne à partir du 23 novembre 2007. Ce catalogue raisonné se compose de textes introductifs, de notices détaillées et commentées indiquant la provenance, la datation, la technique, le support et le style de chaque œuvre.

Le prochain catalogue sommaire en ligne attendu sera *Dessins français et estampes du musée Magnin de Dijon* consultable dès le 17 janvier à l'occasion de l'exposition *Les bonnes feuilles des Magnin*.

mécénat : la Société des Amis du Château de Pau

Il faut souligner et saluer le fait que 60% de la collection provient de dons faits au musée par la Société des Amis du château de Pau. Cette association, régie par la loi de 1901 a été fondée en 1952. Elle est aujourd'hui membre de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées.

Elle a pour vocation de contribuer à l'enrichissement des collections par de nombreux dons qui constituent en particulier le noyau de la bibliothèque ancienne et de la collection d'estampes.

Ainsi, chaque année environ cinq à six œuvres, objets d'art tels en 2006 un thaler en argent de l'empereur Rodolphe II (1603) et une pendule à la Henri IV en bronze doré et ciselé (1^{er} quart du XIX^e siècle) mais surtout œuvres graphiques et livres anciens viennent grâce à cette Société, enrichir les collections du musée.

Le nombre de ses adhérents (environ 500 répartis sur l'ensemble du territoire) et le soutien qu'elle apporte au musée, en font une des sociétés d'Amis les plus dynamiques de France.

Ce public fidèle est un véritable partenaire qui contribue au rayonnement de l'institution en le faisant généreusement bénéficiaire de son temps et de la richesse de ses compétences propres.

Par son implantation et son rôle dans la diffusion des informations, elle constitue un relais efficace pour la connaissance du musée et de sa programmation culturelle dont elle soutient les activités liées à la recherche (organisation de colloques et publication des actes).

Elle publie un bulletin semestriel et organise également, pour ses adhérents, des voyages et des conférences, par lesquels elle participe à l'animation de la vie culturelle paloise.

Présidente : Madame Geneviève Verdenal

Renseignements :

Société des Amis du château de Pau

Musée national du château de Pau

64 000 Pau

Tél : 33 (0)5 59 82 38 10

Fax : 33 (0)5 59 82 95 95

Mail : verdenawean@wanadoo.fr

publications

Le catalogue de l'exposition, ouvrage collectif sous la direction de Paul Mironneau, directeur du musée national du château de Pau et Claude Menges-Mironneau, chargée de mission au musée national du château de Pau.

Dans la collection « Petits Cahiers du château de Pau », n°2

Sommaire

- *Avant-propos*

- *Figures de proue*, par Jean-Pierre Babelon, membre de l'Institut, Paul Mironneau et Hélène Saule-Sorbé, professeur à l'Université de Bordeaux III

- *Anthologie*

- *A propos de la collection des dessins du Musée national du château de Pau*

- *Références bibliographiques*

- *Catalogue des œuvres présentées dans l'exposition*

Rmn Editions, 22 x 28 cm, broché, 72 pages, 16 illustrations couleur, 12€, 2007, diffusion Interforum

Le catalogue raisonné de la collection de dessins du musée mis en ligne, publié par la Rmn dans ses séries scientifiques (www.dessinsdepau.fr).

Déjà parus

Album du Musée national du château de Pau

Par Paul Mironneau, conservateur en chef du Patrimoine et directeur du Musée national du château de Pau.

Cet ouvrage présente l'histoire du château de Pau, demeure natale d'Henri IV, et les chefs-d'œuvre que renferme la collection, offrant ainsi au lecteur un large exemple de cet ensemble à travers la figure du célèbre béarnais.

Rmn éditions, 127 pages, 19,50€, 2003, diffusion Interforum.

Eugène Devéria 1805-1865

Catalogue des expositions du musée national du château de Pau et du musée des Beaux-Arts de Pau.

Ouvrage collectif

Cet ouvrage constitue une référence inédite sur un peintre souvent cité, mais encore mal connu. Figure isolée mais aussi reflet de son temps, Eugène Devéria signe des tableaux témoignant d'une réelle ambition. Le contexte historique, artistique et littéraire dans lequel s'inscrit son œuvre est évoqué sous des aspects variés.

Rmn éditions, 150 pages, 30€, 2005, diffusion Interforum.

Pour les enfants

Trente jeux autour des rois de France

Par Philippe Dupuis (textes) et Jack Garnier (illustrations)

Ce petit fascicule, à destination des enfants à partir de 9 ans, permet de redécouvrir l'histoire de France en jouant. Retrouvez même la célèbre recette de la poule au pot d'Henri IV !

Dans la même collection : les jeux de l'Égypte, les jeux du Moyen Âge, les jeux de Versailles, les jeux de la préhistoire, les jeux de la Chine, les jeux de la Grèce, trente jeux autour des impressionnistes, les jeux de la mer, trente jeux autour de Napoléon.

Rmn éditions, 64 pages, 4,50€, 2004, diffusion Interforum.

autour de l'exposition

A l'occasion de l'exposition, le cinéma Le Méliès de Pau et le musée national ont conçu en partenariat un programme qui pourrait s'intituler **Dessins en mouvement** et qui propose aux différents publics d'explorer les prolongements actuels de la technique du dessin notamment au travers du dessin animé. Deux temps forts rythment ce programme :

- **Un séminaire : le dessin : pratique, didactique et avenir du dessin**
17 et 18 décembre 2007 - 9h30 - 17h

Ce séminaire organisé par le musée national du château de Pau permettra réflexion et échanges sur les aspects culturels et créatifs du dessin et la place que trouve aujourd'hui cette discipline dans le cadre des programmes d'enseignement. La journée du 18 décembre est plus particulièrement réservée aux enseignants en arts plastiques.

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

- **Des rencontres cinématographiques : Regards sur le dessin en mouvement**
Février 2008

Organisé par le cinéma Le Méliès, un week-end consacré au dessin animé se propose de dresser un panorama de l'histoire et des techniques d'un genre cinématographique ; projections, conférences, débats, visites, ateliers, avec la participation de réalisateurs et professionnels du septième art.

Pendant toute la durée de l'exposition, le musée propose :

- **des parcours découverte d'une heure**, sous la conduite d'une conférencière des musées nationaux, programmés pour les visiteurs individuels ou sur réservation pour les groupes (les lundis, mardis et vendredis de préférence).
- **des animations spécifiques, jeux et contes dans l'exposition temporaire**, pour les familles (enfants à partir de 5 ans), le dimanche après-midi et pendant les vacances scolaires ainsi que pour les centres de loisirs.
- **des animations adaptées aux différents niveaux des groupes scolaires, visites commentées, parcours ludiques, contes pour les petits, ateliers :**

- *Ecris ton story-board* : A partir des œuvres présentées dans l'exposition, les enfants créent un scénario et en sélectionnent les illustrations pour réaliser un story-board.
- *Coincer la bulle* : Imaginer et insérer les dialogues échangés par les personnages représentés sur une sélection de dessins de l'exposition.

Visites et ateliers sont proposés sur réservation uniquement, les lundis, mardis et vendredis de préférence. Il est indispensable de prévoir une rencontre préparatoire avec la conférencière 10 à 15 jours avant le rendez-vous.

Et tout au long de l'année 2006-2007, le cinéma Le Méliès programme un cycle d'une vingtaine de dessins animés marquants ou rares de l'histoire du cinéma :

Histoire du dessin animé

Cycle d'octobre 2007 à juin 2008

Cette programmation s'adresse aux individuels jeunes et adultes ainsi qu'aux groupes scolaires, pour poursuivre une réflexion sur le dessin.

De multiples interventions sont proposées aux enseignants : classes-images, interventions de réalisateurs ou d'animateurs dans les classes pour permettre une première approche des techniques cinématographiques.

En juin 2008, une projection en plein air dans la Cour d'Honneur du château viendra clore une année scolaire 2007-2008, doublement placée, à Pau, sous le signe du dessin.

Programme complet des manifestations, horaires, tarifs et réservations sur www.musee-chateau-pau.fr

Contacts

Musée national du château de Pau :

Olivier Pouvreau - tél. 05 59 82 38 02 - olivier.pouvreau@culture.gouv.fr

Cinéma Le Méliès :

Xavier Le Falher - tél. 05 59 27 60 52

Histoire du château de Pau

De la forteresse au château

La ville de Pau doit son origine à la forteresse médiévale qui, déjà rénover par Gaston Fébus au XIV^e siècle, fut transformée en château Renaissance par les vicomtes de Béarn devenus rois de Navarre. Les importants travaux réalisés au XIX^e siècle par les architectes épris d'histoire choisis par Louis-Philippe et Napoléon III, ont fait aussi de ce château un excellent témoignage interprétatif et décoratif des années 1840-1860.

Sur les traces d'Henri IV

Né à Pau le 13 décembre 1553, celui que l'on se plaît à nommer le Béarnais hérita des territoires que lui transmirent sa mère Jeanne d'Albret et ses grands-parents (dont le chiffre orne encore l'escalier d'honneur Renaissance du château), Henri d'Albret et Marguerite d'Angoulême, la célèbre conteuse humaniste de l'Heptaméron. Les collections du musée rapprochent ces figures marquantes de l'histoire politique, religieuse et littéraire de la Renaissance, de celle du premier des Bourbons.

Décor et mémoire

Très attaché à la célébration des souvenirs historiques de la France, Louis-Philippe a voulu associer Pau, lié à la mémoire d'Henri IV, à un véritable programme artistique, contribution majeure à l'affirmation d'une légitimité politique. Et si le roi, qui suit personnellement les travaux de sa résidence béarnaise, ne peut s'y rendre lui-même, ses fils les ducs d'Orléans, de Nemours et de Montpensier y sont reçus solennellement.

Les grands fournisseurs de la Couronne ont créé, pour le château de Pau, un mobilier répondant au goût néo-gothique et néo-Renaissance alors en vogue qui compose le décor intact d'une demeure royale sous la Monarchie de Juillet.

Les tapisseries

Spécialement choisies parmi les plus belles tentures conservées au Garde-Meuble royal pour compléter le décor conçu par les architectes de Louis-Philippe, les tapisseries présentées au château de Pau constituent, par leur nombre et leur qualité, l'un des ensembles les plus riches de France.

La plupart de ces tapisseries datent des règnes de Louis XIV et Louis XV : elles représentent des scènes mythologiques (histoire de Psyché, Mariage de Flore et de Zéphyr, Mois arabesques) ou aristocratiques (Chasses de Maximilien) qui s'accordent particulièrement bien à l'atmosphère du château.





Entre le rêve et l'histoire

Tous les ingrédients d'un grand mythe populaire sont réunis dès le XVIII^e siècle pour créer une image d'Henri IV suscitant nombre d'objets qui reproduisent inlassablement les formules attachées à la mémoire d'un roi héroïque et jovial.

Rêve pyrénéen de Gaston Fébus, visées navarraises des grands-parents du Béarnais, réussite bientôt mythique d'Henri IV, rêveries « troubadour » du XIX^e siècle, au carrefour des routes et des styles, le château de Pau propose aux visiteurs un cheminement à travers l'histoire et la légende.

visuels presse

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE (Uniquement pendant la durée de l'exposition)

	<p>1 - Henri IV Joseph Bernard Plume, encre brune, aquarelle verte, graphite, estompe, papier vergé crème H : 47,5 ; L : 35 cm Ancienne collection Antonio Barboza © Photo RMN - René-Gabriel Ojéda</p>
	<p>17 - Projet de médaillon avec Henri IV Pierre Victor Galland Vers 1883 - 1885 Fusain, pastel, estompe, papier calque crème sombre doublé H. 35,9 ; L. 38,3 cm Don de M. et Mme Jaques Foucart © Photo RMN - René-Gabriel Ojéda</p>
	<p>22 - Statue d'Henri IV Jacques Charles Develly 1819 Plume, encre brune, crayon graphite, légère estompe, papier vergé ivoire Diam. 16,1 cm Ancienne collection Develly © Photo RMN - René-Gabriel Ojéda</p>
	<p>27 - Portrait d'Henri IV France, vers 1605 - 1610 Pierre noire, estompe, plume, encre noire, papier vergé crème sombre H : 28,5 ; L : 19,3 cm © Photo RMN - René-Gabriel Ojéda</p>



29 - Henri IV en buste

France, vers 1610 - 1620

Pierre noire, graphite, estompe, sanguine, craie de couleur, papier vergé ivoire

H : 31,1 ; L : 20, 8 cm

© Photo RMN - René-Gabriel Ojéda



30 - Henri IV signant la ratification de son abjuration ou Henri signant la paix avec l'Eglise

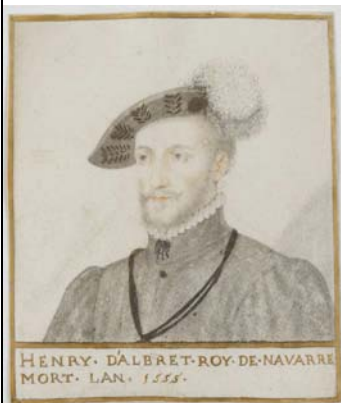
Attribué à (ou atelier de) Jacopo Chimenti, dit Jacopo Da Empoli

Plume, encre brune, lavis de bistre, rehauts de blanc de céruse, papier vergé ivoire

H : 24,7 ; L : 33,6 cm

Collection Vallardi ; collection Marquis de Chennevières ; collection Professeur Susini ; don de la Société des amis du château de Pau

© Photo RMN - René-Gabriel Ojéda



34 - Henri d'Albret, roi de Navarre

Henri Bellange et son atelier
1503-1555

Pierre noire, graphite, pointe d'argent, sanguine, or, filet d'or sur vélin

H. 12,9 ; L. 11,1 cm

Ancienne collection du Duc de Sutherland

© Photo RMN - René-Gabriel Ojéda



50 - Le souper d'Henri IV après la bataille de Coutras

Jean-Démsthène Dugourc

Vers 1775

Plume, encre et lavis bruns, rehauts de blanc, papier préparé brun

H : 40,3 ; L : 33,4 cm

© Photo RMN - René-Gabriel Ojéda



52 - Henri IV rencontrant Sully blessé

François André Vincent
 Vers 1785-1787
 Plume, pinceau, encre et lavis bruns, rehauts de gouache blanche et de blanc rosé, papier vergé vert-gris
 H : 54,7 ; L : 47,1 cm
 © Photo RMN - René-Gabriel Ojéda



55 - L'Assassinat d'Henri IV

William Hamilton
 Pinceau, encre grise, lavis gris et sépia, rehauts de blanc sur traces de graphite, papier vergé coquille
 H : 41,7 ; L : 53,8 cm
 Don de la Société des amis du château de Pau
 © Photo RMN - René-Gabriel Ojéda



62 - Henri IV faisant entrer des vivres dans Paris qu'il assiège

Auguste Xavier Leprince
 1821
 Encre et lavis bruns, rehauts de gouache blanche et de gomme arabique, papier crème sombre
 H : 22,8 ; L : 36 cm
 © Photo RMN - René-Gabriel Ojéda



73 - Vue du château de Pau

Florent Fidèle Constant Bourgeois Guiscard et Benjamin Zix
 20 mars 1809
 Plume, encre noir, encre brune, lavis brun, rehauts de blanc
 H. 24,5 ; L. 38,5 cm
 Collection Brunet-Denon
 © Photo RMN - René-Gabriel Ojéda

renseignements pratiques

Ouverture : tous les jours, sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Accès : Stationnement recommandé place de Verdun (5-10 min à pied du château). Bus, arrêt « place de la monnaie ». TGV Paris-Bordeaux-Pau. Avion, plusieurs rotations avec Paris et Londres.

Prix d'entrée : exposition seule : 4€ ; exposition + musée (jusqu'au 31 décembre 2007*) : plein tarif : 6,20€, tarif réduit : 4,70€ (pour les jeunes de 18 à 25 ans et les familles nombreuses, sur justificatif en cours de validité). Gratuit le premier dimanche du mois. Gratuit pour les moins de 18 ans, les scolaires, la Société des Amis du château de Pau. Tarif de groupe (jusqu'à 30 personnes) : 99€.

.....

* Collections gratuites pendant six mois

Contact presse :

Réunion des musées nationaux

Annick Duboscq, presse

Tél. : +33 (0)1 40 13 48 51

annick.duboscq@rmn.fr

49, rue Etienne Marcel

75039 Paris cedex 01

Publications

- Ouvrage collectif, collection « Petits cahiers du château de Pau » n°2, 72 pages, 40 illustrations en couleurs, 12 €, Rmn éditions, diffusion Interforum.

- Mise en ligne du catalogue raisonné de la collection de *dessins du musée national du château de Pau* à l'adresse www.dessinsdepau.fr à partir du 23 novembre.

www.rmn.fr

www.musee-chateau-pau.fr

Pour préparer et prolonger la visite de l'exposition *Avec Panache*, consulter la galerie virtuelle du musée national : **www.mncp.gv-hd.com**

Contacts :

Musée national du Château de Pau

Cécile Latour

Tél. 05 59 82 38 14

cecile.latour@culture.gouv.fr

Olivier Pouvreau

Tél. 05 59 82 38 02

olivier.pouvreau@culture.gouv.fr

