



van rogger

publications de

université de pau

catalogue des expositions  
des musée et université  
de pau mars - juin 1999  
ouvrage réalisé  
sous la direction de  
Claude Menges

les retranchements de l'absolu

L'œuvre écrite, l'œuvre peinte, l'œuvre graphique de l'artiste complet qu'était Roger Van Rogger vont droit à l'essentiel, et la sèche réplique que l'artiste semble avoir donnée, dans toutes les étapes de son parcours, à tous ces à-côtés qui font la reconnaissance artistique, nous incite moins à porter sur celle-ci un regard morose qu'à rechercher avec lui à quel prix, et donc jusqu'où l'on peut aller dans la quête d'un absolu qui s'incarne dans l'art mieux que dans toute autre chose humaine ou surhumaine... Cette quête n'est pas désespérée. De surcroît, elle est pleine de noblesse.

Le regard auquel il est fait appel n'est ni celui de la critique, ni même celui de l'histoire de l'art de naguère ou de l'analyse plastique intemporelle, mais bien davantage l'attention aux mécanismes effectifs de l'art et à ceux d'une reconnaissance dont on aurait tort de croire qu'elle fut tout bonnement et tout uniment refusée à un artiste dérangeant dans son franc parler et jusque dans son équilibre et sa mesure.

C'est dans ces dispositions qu'ont été présentées les deux expositions qui, à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et au Musée national du château de Pau, se veulent chacune un parcours argumenté, l'un à dominante graphique, dans l'élaboration d'une œuvre particulièrement cohérent et pensé jusque dans ses repentirs (au château de Pau), l'autre à dominante picturale, dans la substance de grands plans rugueux et puissants (à la présidence de l'Université). Explication et observation, ces deux grandes lumières d'une véritable enquête artistique, se laissent guider sur le chemin du sens que cherchait Roger Van Rogger. Le siècle n'y disparaît pas, qui l'a produit en creux et en relief; qui l'a touché, heurté, repoussé, déchiré mais non dévoré. Reconnaissance de signes et de sens et retour aux faits de l'existence artistique sont en effet au programme de ces journées du regard, de la réflexion et de la discussion : une invitation au monde de peintre, plutôt qu'au monde artistique de plusieurs décennies plombées de certitudes.

C'est dans la mise en œuvre d'une approche plus attentive aux démarches d'artistes, à la profondeur de leurs cheminements qu'aux ordres et contrordres de la reconnaissance que les commissaires de l'exposition ont scrupuleusement travaillé : cohérence d'un propos qui unit étroitement les préoccupations universitaires au regard muséal. Ces artisans d'un vrai dialogue d'estime et d'attention ont droit à toute la gratitude que doit inspirer la pratique intelligente d'une discipline dont le but est de faire connaître mais aussi aimer l'art et ses transmissions à travers les hommes. Ils nous auront justement donné l'occasion de revivre quelques moments de création sans fadeur et surtout sans tromperie. Ils nous auront fait saisir surtout le ton limpide de ces traits noirs, de ces toiles sombres et rugueuses, de ces gouaches lourdement fortifiées de contours en forme de remparts... Quelques moments d'un acte inouï de fondation et d'humilité.

Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition

**Roger Van Rogger**  
**Les retranchements de l'absolu**

présentée au Musée national du château de Pau  
et à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour  
du 18 mars au 30 mai 1999,  
organisée par le Musée national et le service culturel de l'Université,

Commissaires de l'exposition :  
Claude Menges  
Gérard Lahouati

L'ouvrage entièrement en quadrichromie comprend  
un inédit de Van Rogger, 7 études sur l'œuvre,  
et 68 reproductions couleur, 108 pages, dos cousu, collé.

**B O N D E C O M M A N D E**

(108 pages, 21x23 cm, deux colonnes, dos carré, cousu, collé)

Nom :

Adresse :

Date :

Signature :

Je désire recevoir      exemplaire(s) de **Les retranchements de l'absolu**  
au prix de 180 F le volume.

soit un TOTAL de :      Francs.

*Toute commande doit être accompagnée d'un titre de paiement à l'ordre de M. l'Agent comptable de l'Université de Pau (paiement par CCP: N° 6702 13 L) et expédiée à :*

**Publications de l'Université de Pau**  
**Université de Pau et des Pays de l'Adour**  
**B.U. Sciences, Avenue de l'Université F.-64000 Pau**

tél.: 05 59 92 33 47; fax: 05 59 92 80 83 ; e-mail: pup@univ-pau.fr <http://pubmc1.univ-pau.fr>

## Sommaire

Paul Mironneau

Directeur du Musée national du château de Pau  
& Jean-Louis Gout  
Président de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

*Préface*

Roger Van Rogger  
*La Création* (inédit)

Catherine Van Rogger  
*Un fil conducteur*

Lionel Richard  
Université d'Amiens  
*Un rêve de liberté*

Claude Menges  
Université de Pau et des Pays de l'Adour  
*Lumière du trait et figure d'ombre, dessins et gravures de Roger Van Rogger*

Alain Andreucci  
*Statut du non-vu*

Dominique Dussol  
Université de Pau et des Pays de l'Adour  
*Roger Van Rogger "la nécessité intérieure"*

Hélène Saule-Sorbé  
CNRS-SET  
*"Noire" à propos d'un petit paysage peint*

Valentine Oncins  
Université de Strasbourg II  
*Les absolus du monde*

Repères biographiques

Éléments bibliographiques

Catalogue raisonné des œuvres exposées établi par Claude Menges