

Musée national du château de Pau

21 octobre 1995-17 janvier 1996

Ouvert tous les jours de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h15

Pyrénées en Images.

De l'oeil à l'objectif, 1820-1860

Entre 1850 et 1860, un groupe de photographes passionnés se trouve réuni à Pau (certains historiens n'ont d'ailleurs pas hésité à parler d'une « école de Pau »). Parmi eux, Jean-Jacques Heilmann, l'inventeur d'un procédé d'agrandissement et de réduction des tirages, et deux opérateurs qui parcoururent les Pyrénées en tous sens, Farnham Maxwell-Lyte et John Stewart.

Cette exposition présente pour la première fois un choix de photographies parmi les plus significatives qu'ils aient réalisées, en le replaçant dans leur contexte artistique: les thèmes traités par ces photographes sont en effet très proches de ceux de la lithographie, principal vecteur de diffusion de l'image pyrénéenne au début du XIXe siècle et qui finira par disparaître avec l'essor de la production photographique.

Catalogue de l'exposition 112 pages, 150 F.

Exposition organisée par la Réunion des Musées nationaux, le Musée national du château de Pau, avec le soutien du Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, la Ville de Pau et l'Académie de Béarn.

Commissaires de l'exposition:

Paul Mironneau, conservateur du musée national du château de Pau,

Christine Juliat, conservateur des Archives Municipales de Pau,

Lucie Abadia, commissaire-adjoint.



PYRÉNÉES EN IMAGES

de l'oeil à l'objectif
1815-1860

Liste des photographies disponibles pour la presse uniquement pendant la
durée de l'exposition

* diapositives, + noir et blanc

* + A

Vue des pyrénées, vallée d'Estaubé
Farnham, Maxwell Lyte
1828-1906
Musée d'Orsay, Paris

* + B

Château de Pau vu depuis la rue d'Etiguy
Jean-Jacques Heilmann

+ 28

Le guide Lanusse et sa famille
Jean-Jacques Heilmann
épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion
1854
Musée national du château de Pau, Pau

+ 32

Le château de Pau et le pont sur la gare
vus depuis Jurançon
Emile Pécarrère
épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier
1851
Musée national du château de Pau, Pau

+ 78

The old bearnaise Coiffe
John Stewart
épreuve sur papier albuminé
Musée national du château de Pau, Pau

+ 98

Gavarnie
Farham, Maxwell Lyte
avant 1854
Bibliothèque municipale, Pau

+ 147

Echafaudage du pont Napoléon le jour de la pose de la première pierre
Farnham, Maxwell Lyte
épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif
verre au collodion
Bibliothèque Nationale de France, Paris

ERRATA

p. 60

18. L'épreuve reproduite ici n'est pas celle décrite dans la notice 18 mais une autre, plus grande, publiée par Marx et figurant dans les catalogues de 1858 et 1860, sous le numéro 173 (et non 175).

p. 62

25. *Eaux-Bonnes*, [1854 ou 1855]

Épreuve sur papier à partir d'un négatif verre au collodion

p. 86

83. *Tombeau et chapelle de Roland*, [avant 1860]

Le tombeau et la chapelle de Roland sont situés à Roncevaux, en Navarre espagnole. Cette vue est la seule incursion en Espagne de l'exposition.

p. 106

Les reproductions des pièces 131 et 132 sont inversées. La photographie de la page 107 correspond à la notice 132, alors que celle se situant à droite de la page 106 se rapporte à la notice 131.

p. 110

135. *Pouzac avec paysans*, [avant 1858]